



Llamadme amparo

Niño de Elche

La resonancia de una honda voz de poeta.

La resonancia de una honda voz de poeta.

Una estrofa popular abre este poemario: «Llamadme amparo,/ el enfermo buscaba el alivio/ malito, y yo no lo hallo». A continuación, Niño de Elche empieza a hilvanar distintas estampas poéticas dedicadas a la idea del hogar, imagen que caldea la memoria y la imaginería de cada uno, lo que nos ampara contra los embates de la vida.

A partir de allí, entre las brumas del olvido, surge la imagen de esos padres, andaluces que se afincaron en Elche para trabajar en las fábricas de calzado; esa casa, la cocina, la mesa con el aceite servido en un plato y la sal en un montoncito, la madre que cocina a fuego lento; también el recuerdo de haber vivido entre ovejas, una escopeta de un solo cañón que perteneció al abuelo y su hambre, el hambre de los antepasados que permanece como una huella...

Imágenes en sepia se van desplegando ante nosotros, hasta llegar al niño Paco, cómo descubre su identidad y quién es hoy, cómo se sigue trasformando a través del arte y su voz y los presentes que da la vida, ya en vivos colores. Siempre con «la entereza de saberse parte de una historia ya escrita [...] con la determinación y tranquilidad que otorga reconocer que toda holladura será borrada por el tiempo, ese gran juez del olvido».

Fecha de publicación:

02/05/2023

Sello Editorial:

Espasa

Contacto de prensa

Nombre: Fernanda Azeredo

Teléfono: 914230355

Email: fazeredo@planeta.es

Nombre: Elena Suárez

Teléfono: 618697367

Email: elena.suarez@planeta.es

Nombre: Sara Ayllón

Teléfono: 914230353

Email: sayllon@planeta.es

Nombre: Nuria Quintanar

Teléfono: 914230377

Email: nquintanar@espasa.es

Nombre: Luisa Paunero

Teléfono: 914 23 03 78

Email: lpaunero@planeta.es

Nombre: Laura Fernández

Teléfono: 91 423 03 28

Email: lfernandez@planeta.es

Nombre: María Luque

Teléfono: 916008074

Email: mluquec@planeta.es

Nombre: Desirée Rubio

Teléfono: 91 423 03 54

Email: drubio@planeta.es



Niño de Elche

Francisco Contreras, NIÑO DE ELCHE (1985) es un artista indisciplinar y exflamenco que ha sabido aunar en sus diferentes propuestas artísticas géneros como el flamenco, la libre improvisación o las músicas electrónicas, electroacústicas o contemporáneas junto con la poesía, la performance, la danza o el teatro.

Entre sus trabajos discográficos destacan *Sí, a Miguel Hernández, Voces del Extremo* (galardonado por varios medios como mejor disco de 2015), *Antología del Cante Flamenco Heterodoxo, Colombiana, Fuerza nueva* junto a la banda granadina Los Planetas o el doble LP *La distancia entre el barro y la electrónica, siete diferencias valderomarianas* sobre el archivo sonoro del artista José Val del Omar, *La Exclusión* dirigido por Ramón Andrés o el reciente *Flamenco. Mausoleo de celebración, amor y muerte*, en el que han colaborado Rosalía, Angélica Liddell, Ernesto Artillo o Rocío Molina. Cuenta con cuatro libros publicados: *No comparto los postres, Morbo legítimo, In memoriam. Posesiones de un exflamenco y Llamadme amparo*, en ESPASA. En sus variadas propuestas colaborativas caben destacar los espectáculos *Raverdial* y *En el nombre de* realizados junto al dúo audiovisual Los Voluble para el Festival Sónar en los años 2015 y 2017, así como su propuesta *Vaconbacon, cantar las fuerzas* junto al colectivo Bulos y Tanguerías en 2011. Ha colaborado para artistas como Israel Galván, Pedro G. Romero, Angélica Liddell, María Muñoz, Rocío Molina, Raül Refree o C.Tangana, entre otros. Protagoniza *Niños somos todos* de Sergi Cameron filmada en Bolivia y galardonada en festivales de cine documental. En 2022 los cineastas Marc Sempere y Leire Apellániz realizan *Canto cósmico* a partir de su vida y obra. Realizó para la Colección del Museo Reina Sofía la obra *Auto Sacramental Invisible, una representación sonora a partir de Val del Omar*, expuesta desde el mes de octubre del 2020 a noviembre del año 2021.

Recientemente ha participado en la recuperación para el teatro de *Poeta en Nueva York*, de García Lorca, en las Naves del Español en Matadero. Y en octubre de 2024, editó su decimocuarto disco, *Cante a lo gitano*.