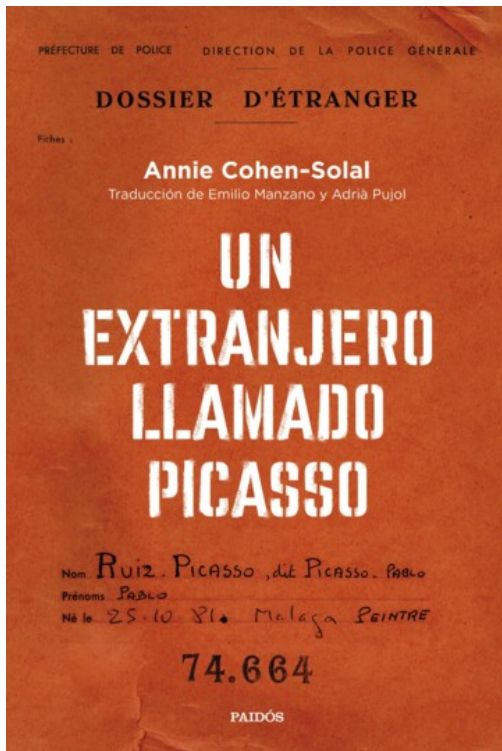




Fecha de publicación:
14/06/2023

Sello Editorial:
Ediciones Paidós

Contacto de prensa

Nombre: Paloma Cordon

Teléfono: 93 492 86 33

Email: pcordon@planeta.es

Un extranjero llamado Picasso

Annie Cohen-Solal

Con motivo del cincuentenario de la muerte de Picasso, la prestigiosa biógrafa Annie Cohen-Solal nos presenta una biografía del artista con materiales inéditos en la que nos revela su condición de extranjero en Francia.

Con motivo del cincuentenario de la muerte de Picasso, la prestigiosa biógrafa Annie Cohen-Solal nos presenta una biografía del artista con materiales inéditos en la que nos revela su condición de extranjero en Francia.

Antes de que Picasso se convirtiera en Picasso, el icónico artista que es hoy una de las figuras más destacadas del mundo, la policía lo tenía bajo constante escrutinio. En medio de las tensiones políticas de la primavera de 1901, los servicios de seguridad le señalaron como anarquista. Esta se convertiría en la primera de las muchas entradas que llegarían a formar un extenso expediente policial.

Aunque no tardó en convertirse en el líder de la vanguardia cubista ni en lograr grandes retribuciones por sus obras a medida que su reputación crecía en todo el mundo, el arte de Picasso quedó excluido en gran medida de las colecciones públicas en Francia durante unas cuatro décadas. Al genio que concibió el *Guernica* como una declaración visceral contra el fascismo en 1937 se le negó la ciudadanía francesa incluso tres años después, en vísperas de la ocupación nazi. En un país en el que la policía y la conservadora Academia de Bellas Artes representaban dos de los principales pilares de la oligarquía de la época, Picasso se enfrentó a un triple estigma: el de extranjero, ideólogo radical y artista de vanguardia. *Un extranjero llamado Picasso* aborda la carrera y la obra del artista desde un ángulo completamente nuevo, basado en unas extensas fuentes de archivo que, a pesar de ser fascinantes, se han desoído durante demasiado tiempo.

En esta innovadora narración, Picasso emerge como un artista adelantado a su tiempo tanto estética como políticamente, un artista que ignoró las costumbres nacionales en favor de las formas cosmopolitas contemporáneas. Eligió el sur antes que al norte, las provincias a la capital y los artesanos a los académicos, al tiempo que alcanzaba una gran fama.

Cohen-Solal revela cómo, en un periodo que abarcó la brutalidad de la primera guerra mundial, la ocupación nazi y las rivalidades de la guerra fría, Picasso tuvo que convertirse en estrategia y luchar para preservar su agencia, hasta que finalmente abandonó París para siempre en 1955. El artista nunca llegó a ser ciudadano francés, pero enriqueció y dinamizó su cultura como pocas otras figuras en la historia del país. Este libro explica por primera vez cómo lo hizo.

Annie Cohen-Solal

Annie Cohen-Solal, Profesora Distinguida de la Universidad Bocconi de Milán (departamento de Ciencias Sociales y Políticas, se doctoró en la Universidad de la Sorbona donde desarrolló un interés conjunto por la historia y la sociología y su carrera académica la ha llevado a trabajar en prestigiosas universidades en Berlín, Jerusalén, Nueva York y París.

Como escritora, obtuvo reconocimiento internacional en 1985 con *Sartre: 1905-1980*, que ha sido traducido a quince idiomas y que *Le Monde Diplomatique* ha definido como «monumental». De 1989 a 1993 fue Consejera Cultural de la Embajada de Francia en los Estados Unidos, una experiencia que la impulsó a explorar el tema del arte y la inmigración a través de numerosas conferencias, artículos y exposiciones. También ha publicado, entre otros títulos, *El galerista: Leo Castelli y su círculo*, ensayo galardonado con el Art Curial Prize y *Mark Rothko. Buscando la luz de la Capilla*, publicado por Paidós.

Como comisaria, ha producido «Magiciens de la terre: Retour sur une exposition légendaire» (Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, París, 2014 con Jean-Hubert Martin) y «Picasso l'étranger» (Museo Nacional de la Inmigración y Museo Nacional Picasso de París, 2021-2022), que ganó el Premio Historia a la mejor exposición 2022.

Su último ensayo, *Un extranjero llamado Picasso*, ha recibido el Premio Femina de Ensayo en 2021.

Nacida en Argelia, Cohen-Solal vive a caballo entre París y Milán.