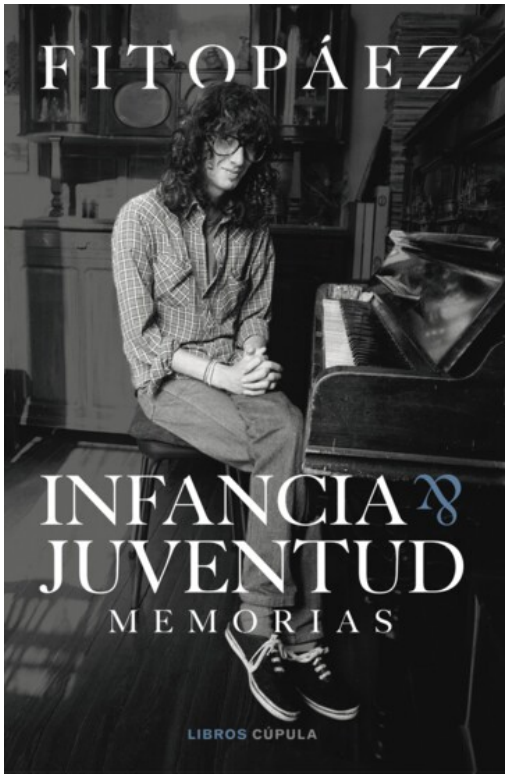


Infancia & Juventud. Autobiografía

Fito Páez

Las esperadas memorias del músico, intérprete, compositor y escritor argentino.

Las esperadas memorias del músico, intérprete, compositor y escritor argentino.

Así comienza: «De niño conocí el olor de la muerte». Y así (lógicamente) termina: «Continuará…». En el medio, cuatrocientas páginas de memorias cuyo etiquetado frontal debiera advertir: altas en emoción, agudísimas en cultura pop, refinadas, bestiales, amorosas, explícitas. Fito Páez pasó el encierro pandémico recordando y escribiendo, repasando y puliendo episodios, ajustando cuentas y desarreglando todo lo demás, en un ejercicio de introspección al que la palabra «prodigioso» le queda pintada. De la infancia rosarina narrada en un *travelling* virtuoso al apogeo de su juventud con la locura de *El amor después del amor*, el recorrido es, como los mejores caminos, largo y sinuoso. Infinidad de escenarios, nombres, lugares, anécdotas, homenajes, viajes, borracheras… y la tragedia y el amor marcando el ritmo de un relato que parece rapsodia: una suma de partes que hace de este libro de memorias una larga canción perfecta.

«Sucedió más o menos así. Charly, sin saludar a nadie, se sentó a mi lado. “Por qué dicen que vos tenés mala onda conmigo?” Me quedé helado. Me abrazó y sonrió mientras encendía un *joint* que acababa de sacar del bolsillo de su saco. “Cómo voy a tener mala onda con vos, que sos todo en mi vida?”, le respondí sin salir de mi asombro. Había perseguido a ese hombre por las calles de Rosario en busca de un autógrafo, que nunca conseguí, en varias oportunidades.»

Fecha de publicación:
07/06/2023

Sello Editorial:
Libros Cúpula

Contacto de prensa

Nombre: Paloma Cordón

Telefóno: 934928633

Email: pcordon@planeta.es

Nombre: Ester Torras

Telefóno: 934928895

Email: etorras@planeta.es



Fito Páez

Nació en Rosario, Argentina, en 1963. Su extensa y exitosa carrera como autor e intérprete a nivel iberoamericano y europeo incluye unos treinta discos grabados, un récord de ventas a nivel nacional con *El amor después del amor* (1992) y la obtención del premio Grammy al mejor álbum latino de rock o alternativo, además de diez Grammys latinos. Como cineasta, escribió y dirigió *La balada de Donna Helena* (1994) —por la cual recibió el Premio del Jurado en el Festival de La Habana—, *Vidas privadas* (2003) y *¿De quién es el portaligas?* (2007). Su relación con la escritura comenzó a formalizarse con una serie de artículos publicados en el suplemento *ADN* del periódico *La Nación* y se extendió con la novela *La puta diabla* (2013, reeditada en 2016 por Emecé), el volumen *Diario de viaje* (Planeta, también de 2016) y la novela *Los días de Kirchner* (Emecé, 2018).