



Campos de Castilla

Antonio Machado, David de las Heras

PREMIO EUSKADI DE ILUSTRACIÓN 2024 PREMIO JUNCEDA DE ILUSTRACIÓN 2024 La obra de Machado cobra nueva vida a través de los pinceles de David de las Heras.

PREMIO EUSKADI DE ILUSTRACIÓN 2024 PREMIO JUNCEDA DE ILUSTRACIÓN 2024 La obra de Machado cobra nueva vida a través de los pinceles de David de las Heras.

Campos de Castilla es **una obra clave de la poesía española** del siglo XX: un sentido homenaje a España y a sus gentes que marcó un antes y un después en la carrera literaria de Antonio Machado. Tanto es así que en estos términos se expresaba en *La Vanguardia* en 1912 el intelectual Bernardo G. de Candamo: «Nos hallamos ante un caso de transformación artística (...). Es decir que Antonio Machado, el de antes, no es más que un homónimo de el de ahora». De hecho, el texto de Machado indagaba en **nuevos terrenos poéticos, históricos y sociales** y se convirtió en un éxito de crítica y público que se ha extendido hasta el día de hoy.

A través de una sensibilidad única y de una creatividad desbordante, David de las Heras ilustra este poemario para que cobre nueva vida frente a los ojos de los lectores actuales. Para ello recurre a **una gama cromática amplia, distintos géneros artísticos y referencias pictóricas** que remiten al Siglo de Oro, pero que resultan sorprendentemente cercanas. La literatura y el arte se hermanan en una sucesión de versos e imágenes que arrojan una luz inédita sobre **un clásico inmortal**.

Fecha de publicación:
31/05/2023

Sello Editorial:
Lunwerk Editores

Contacto de prensa

Nombre: Lola Escudero

Teléfono: 619 212 722

Email: lescudero@planeta.es

Antonio Machado

Antonio Machado nació en el seno de una familia culta y liberal y estudió en la Institución Libre de Enseñanza de Madrid, factores que marcaron e influyeron en su defensa de la causa republicana. Fue poeta y prosista perteneciente a la Generación del 98. Vivía en París cuando conoció a Rubén Darío, que se convertiría en un gran amigo del escritor. En Madrid conoció también a Unamuno, Valle-Inclán, Juan Ramón Jiménez y otros destacados literatos.

Machado desarrolló una gran actividad literaria y cultural: escribió obras de teatro con su hermano Manuel, también poeta, entre las que destacan *La Lola se va a los puertos* (1929) y *La duquesa de Benamejí* (1931). Su primer libro, *Soledades* (1903), son poemas de carácter modernista, *Campos de Castilla* (1912), constituye uno de los libros más populares del poeta, *Nuevas canciones* (1914), *Páginas escogidas* (1917) y *Poesías completas* (1928 y 1933), entre otras obras. En 1927 fue nombrado miembro de la Real Academia Española. Tras estallar la guerra civil española, se exilió al pueblo francés de Colliure, donde murió al mes de su llegada.



David de las Heras

David de las Heras no solo es dueño de una creatividad arrolladora y de una sensibilidad que le permiten transmitir complejos conceptos con una sola contundente imagen; también —y quizá sea su mayor virtud— es capaz de reinventarse una y otra vez para conseguir nuevas y mejores piezas, todas distintas y todas potentes.

Su gran talento y capacidades profesionales no han pasado inadvertidos para gigantes de la comunicación como *The New Yorker*, el *Financial Times*, Warner, Penguin Random House o *El País*, por nombrar algunos, que han confiado en el instinto y trazo firme de este autor para dar a conocer sus marcas y productos.

Ha ilustrado varios libros: *Campos de Castilla*, de Antonio Machado (Lunwerg, 2023); *Otras crónicas marcianas* (Libros del Zorro Rojo, 2023), de Ray Bradbury; *Político animal* (Sexto Piso, 2021), con textos de Pablo Díaz Chorne; *El planeta de los simios* (The Folio Society, 2020), de Pierre Bouelle, y *Urtain*, de Juan Cavestany (Nórdica, 2019). Disfruta de igual manera ilustrando clásicos como las *Metamorfosis* de Ovidio o *El corazón de las tinieblas* de Conrad y creando las cubiertas del afamado escritor Haruki Murakami.