

image not found or type unknown



Infancia & Juventud. Autobiografía

Fito Páez

Fecha de publicación:
07/06/2023

Las esperadas memorias del músico, intérprete, compositor y escritor argentino.

Sello Editorial:
Libros Cúpula

Las esperadas memorias del músico, intérprete, compositor y escritor argentino.

Contacto de prensa

Nombre: Lola Escudero

Teléfono: 91 423 37 11

Email:
lescudero@planeta.es

Así comienza: «De niño conocí el olor de la muerte». Y así (lógicamente) termina: «Continuará...». En el medio, cuatrocientas páginas de memorias cuyo etiquetado frontal debiera advertir: altas en emoción, agudísimas en cultura pop, refinadas, bestiales, amorosas, explícitas. Fito Páez pasó el encierro pandémico recordando y escribiendo, repasando y puliendo episodios, ajustando cuentas y desarreglando todo lo demás, en un ejercicio de introspección al que la palabra «prodigioso» le queda pintada. De la infancia rosarina narrada en un *travelling* virtuoso al apogeo de su juventud con la locura de *El amor después del amor*, el recorrido es, como los mejores caminos, largo y sinuoso. Infinidad de escenarios, nombres, lugares, anécdotas, homenajes, viajes, borracheras... y la tragedia y el amor marcando el ritmo de un relato que parece rapsodia: una suma de partes que hace de este libro de memorias una larga canción perfecta.

«Sucedió más o menos así. Charly, sin saludar a nadie, se sentó a mi lado. “Por qué dicen que vos tenés mala onda conmigo?” Me quedé helado. Me abrazó y sonrió mientras encendía un *joint* que acababa de sacar del bolsillo de su saco. “Cómo voy a tener mala onda con vos, que sos todo en mi vida?”, le respondí sin salir de mi asombro. Había perseguido a ese hombre por las calles de Rosario en busca de un autógrafo, que nunca conseguí, en varias oportunidades.»

image not found or type unknown



Fito Páez

Nació en Rosario, Argentina, en 1963. Su extensa y exitosa carrera como autor e intérprete a nivel iberoamericano y europeo incluye unos treinta discos grabados, un récord de ventas a nivel nacional con *El amor después del amor* (1992) y la obtención del premio Grammy al mejor álbum latino de rock o alternativo, además de diez Grammys latinos. Como cineasta, escribió y dirigió *La balada de Donna Helena* (1994) —por la cual recibió el Premio del Jurado en el Festival de La Habana—, *Vidas privadas* (2003) y *¿De quién es el portaligas?* (2007). Su relación con la escritura comenzó a formalizarse con una serie de artículos publicados en el suplemento *ADN* del periódico *La Nación* y se extendió con la novela *La puta diablo* (2013, reeditada en 2016 por Emecé), el volumen *Diario de viaje* (Planeta, también de 2016) y la novela *Los días de Kirchner* (Emecé, 2018).