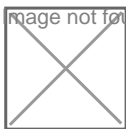




Image not found or type unknown



# El Prado disperso

## Mercedes Orihuela Maeso

### Fecha de publicación:

21/06/2023

### Sello Editorial:

Espasa

## Contacto de prensa

### Nombre:

INTERNACIONAL  
Eduardo Martín

**Teléfono:** 93 492 89 06

### Email:

emartines@planeta.es

**Nombre:** Fernanda

Azeredo

**Teléfono:** 914230355

### Email:

fazeredo@planeta.es

### Nombre:

INTERNACIONAL  
Patricia Jiménez

**Teléfono:** 93 492 82 76

### Email:

pjimenezl@planeta.es

**Nombre:** Sara Ayllón

**Teléfono:** 914230353

### Email:

sayllon@planeta.es

**Nombre:** Luisa Paunero

**Teléfono:** 914 23 03 78

### Email:

lpaunero@planeta.es

**Nombre:** Laura

Fernández

**Teléfono:** 91 423 03 28

### Email:

lfernandez@planeta.es

**Nombre:** María Luque

**Teléfono:** 916008074

### Email:

mluquec@planeta.es

**Nombre:** Desirée Rubio

**Teléfono:** 91 423 03 54

### Email:

drubio@planeta.es

Un recorrido por las obras del Museo del Prado repartidas por el mundo, de la mano de la conservadora que ha seguido su pista durante décadas.

### Un recorrido por las obras del Museo del Prado repartidas por el mundo, de la mano de la conservadora que ha seguido su pista durante décadas.

El Museo del Prado no solo atesora las obras que se muestran en sus salas. Más allá de sus puertas, 3500 obras se encuentran repartidas por toda la geografía española y fuera del país, en algunas de nuestras representaciones diplomáticas en el mundo.

Mercedes Orihuela, que durante décadas ha sido Conservadora del Museo del Prado, nos descubre algunas de estas obras, de autores de la talla de **Rubens, El Greco, Carducho o Rizi**, y la belleza de muchos de los lugares que las alojan, como el **Monasterio del Paular, el del Escorial o la Embajada de España** ante la Santa Sede.

Un viaje lleno de descubrimientos por el «Prado disperso», **obras viajeras cuya procedencia y destino merecían salir a la luz.**

## **Mercedes Orihuela Maeso**

**Mercedes Orihuela Maeso**, conservadora del Museo del Prado y responsable del Servicio de Depósitos durante muchos años, conoce como pocos la historia del «Prado disperso» por haber colaborado con la Fiscalía del Reino en seguir la pista —en muchos casos borrosa— de estas obras, confirmar su localización y contribuir a mantenerlas en el mejor estado posible. Además de impartir cursos y conferencias y formar parte del jurado de diversos certámenes de pintura, fue profesora de Historia del Arte en el Centro de Estudios aplicados a la Restauración y formó parte de la junta asesora de compras del Ministerio de Asuntos Exteriores. Ha participado en numerosas exposiciones realizando las fichas del catálogo, la coordinación y el montaje, mereciendo especial interés algunas de las exposiciones itinerantes organizadas por el Prado desde 1983.