

image not found or type unknown



Las medusas no tienen orejas

Adèle Rosenfeld

Fecha de publicación:

31/05/2023

Sello Editorial:

Seix Barral

Contacto de prensa

Nombre: Anna Portabella

Teléfono: 93 492 89 61

Email:

aportabella@planeta.es

Nombre: Patricia
Martínez Cuadrado

Teléfono: 93 492 89 01

Email:

pmartinezcu@planeta.es

Las cosas más importantes de la vida tienen su propia voz. Solo debes aprender a escucharlas con el corazón.

Las cosas más importantes de la vida tienen su propia voz. Solo debes aprender a escucharlas con el corazón.

«Una pequeña perla que merece ser recolectada. Por la temática y el tono, por su ambición literaria.»

Le Figaro

«Una inmersión luminosa en el mundo de las personas con discapacidad auditiva.» **L'Express**

«La fuerza de este libro es su hábil mezcla de testimonio y poesía.» **The Times Literary Supplement**

Louise tiene veinticinco años y aunque es parcialmente sorda hasta ahora ha conseguido construir su vida y maniobrar con esa incapacidad invisible, en gran parte gracias a su poética relación con el mundo: cuando se enfrenta a algún malentendido por su sordera acuden a su mente varios personajes, desde un soldado de la Primera Guerra Mundial a una excéntrica botánica, que la acompañan y ayudan a hacer frente a una realidad cada vez más complicada.

Su último diagnóstico es claro: ha perdido aún más audición de lo esperado y la única posibilidad es que se opere para llevar un implante pero esta decisión no es tan simple como pudiera parecer; el resultado es irreversible y si bien volvería a oír con claridad, implica perder su audición natural y oír todas las voces con un mismo tono metálico. ¿Será capaz de renunciar a reconocer la ironía, o la voz de su madre, y de entrar en un nuevo mundo sin matices?

image not found or type unknown



Adèle Rosenfeld

Adèle Rosenfeld nació en 1986. En su debut, *Las medusas no tienen orejas*, ha sido capaz de poner sobre la mesa con gran autoridad el tema de la discapacidad auditiva y las dificultades y desafíos a los que se enfrentan a diario las personas que la padecen. Rosenfeld siguió un curso de escritura creativa en la Universidad de París VIII y volcó parte de su experiencia personal en esta obra, por la que ha recibido un reconocimiento unánime por parte de la crítica francesa y ha sido finalista del Premio Goncourt de primera novela. En la actualidad está escribiendo su segunda obra.