



Y a lo mejor contarle

María Acaso

La polifacética María Acaso, autora bestseller de Paidós, presenta un provocador relato personal en el que cuestiona las formas heteronormativas de relacionarse y establecer vínculos.

Verónica es una mujer que ha desatendido su eros y acarrea una depresión invisible, pero no se ha resignado a que su vida siga el rumbo predeterminado por nuestra sociedad heteropatriarcal. Así, nos conduce por su camino de recuperación del eros perdido y, con él, el de la recuperación de la libertad, el placer y una sexualidad transgresora.

Guiada por las lecturas de diferentes teóricas feministas, desde Virginie Despentes a Betty Friedan, de Sara Ahmed a Brigitte Vasallo, Verónica nos relata sus experiencias, en las que se incluyen la contratación de trabajo sexual, las maravillas de la menopausia gozosa y los beneficios terapéuticos del consumo de MDMA, para que la acompañemos hasta un escenario vital radicalmente distinto del que partía.

Con una prosa poética situada dentro de lo que la autora denomina «autoficción académica», *Y a lo mejor contarle* pretende demostrar que podemos vivir de un modo diferente al que creemos que estamos obligadas. Para ello, no solo tenemos que atrevernos a innovar, sino que también es imprescindible contarle para así servir de ejemplo para todas aquellas que piensan que es imposible vivir de otra manera.

Fecha de publicación:
03/05/2023

Sello Editorial:
Ediciones Paidós

Contacto de prensa

Nombre: Paloma Cordón

Teléfono: 93 492 86 33

Email: pcordon@planeta.es

María Acaso

María Acaso se piensa como una trabajadora cultural que compagina la escritura, la investigación y la docencia para el desarrollo de pensamiento crítico en torno a las artes y la educación. Desde 2002 es profesora en la Universidad Complutense de Madrid, labor que interrumpió desde 2018 hasta 2024 para ser Jefa de Educación del Museo Reina Sofía, trabajos que ha compaginado con el ejercicio colectivo de repensar la educación artística con Pedagogías Invisibles. Ha escrito, entre otros, los libros *La educación artística no son manualidades* (Catarata, 2006) y *Art Thinking. Cómo el arte puede cambiar la educación* (Paidós, 2017), además de dirigir la colección Arte + Educación de la editorial Catarata.