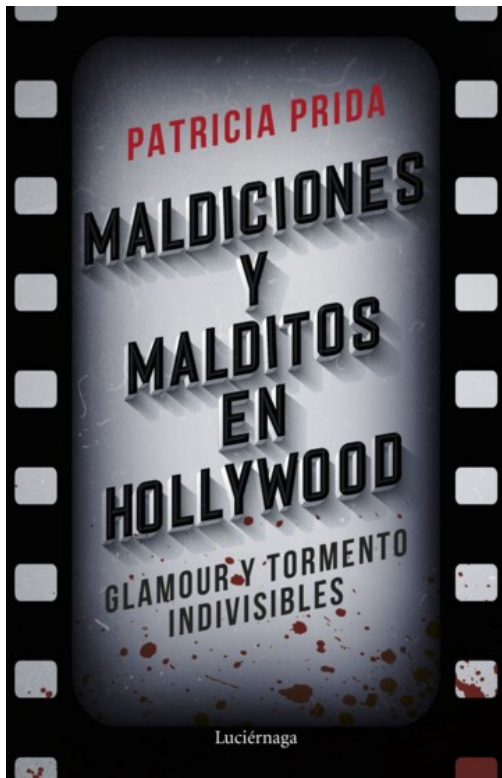




Maldiciones y malditos en Hollywood

Patricia Prida

Dos caras de una misma moneda, un Hollywood tan hermoso como cruel.

Entre las décadas de los años veinte y cincuenta de la pasada centuria, las **películas**, que comenzaron siendo curiosidades de gabinete en ferias, lograron convertirse en el mayor espectáculo del mundo. Los **protagonistas** de aquellos *shows* de celuloide que encandilaban al público desde la gran pantalla, pronto fueron erigidos como **reyes dominantes del imaginario colectivo del siglo XX**.

Pero aquel panteón cada vez más poblado de rutilantes deidades, albergaba asimismo siniestros y decadentes bastidores, plagados de sombras sin fin: **espectros, maldiciones, muertes extrañas, crímenes sin resolver, adicciones, magia sexual, satanismo... Hechos misteriosos, sucesos estremecedores** y, en ocasiones, atroces ocurrían **entre el lujo y la fatalidad**, entre el oropel y la decadencia.

Cruelles destinos inexorables, tanto de numerosas estrellas, como de aspirantes a serlo.

Fecha de publicación:

05/04/2023

Sello Editorial:

Ediciones Luciérnaga

Contacto de prensa

Nombre: Ester Torras

Teléfono: 934928895

Email: etorras@planeta.es

Nombre: Paloma Cordón

Teléfono: 934928633

Email: pcordon@planeta.es

Patricia Prida

Patricia Prida Ruiz Locutora y narradora. Desde el 2003 desarrolla su actividad en los ámbitos de la difusión cultural y de los medios de comunicación. Durante 15 años formó parte del equipo organizativo del Festival Internacional de Cortometrajes de Torrelavega (FICT). A partir de 2004 comienza a colaborar en varias emisoras de radio, y más tarde presentó y codirigió el espacio televisivo acerca del séptimo arte *La Pantalla Indiscreta*, en Cantabria TV. Actualmente comparte micrófono y realiza labores de control de sonido en *La Hora de Walter* en Cadena Mix.

En julio de 2004 pone en marcha su **proyecto más personal: *Proyecto Terror***. Programa cultural y estético (iVoox y Youtube) en el que tienen cabida el cine de terror, la literatura de género, las leyendas, lo oculto y el «horror folk».

También dedica parte de su tiempo a la narración de cuentos, y a colaborar en la transmisión de la tradición oral y de la etnografía cántabras con la asociación EtnoCant, así como a la divulgación del cine y el misterio a través de charlas.

Dirige el podcast literario de entrevistas y de audio relatos *La Biblioteca de la Señora Muir* (iVoox y Youtube).