

image not found or type unknown



Y a lo mejor contarlo

María Acaso

Fecha de publicación:
03/05/2023

La polifacética María Acaso, autora bestseller de Paidós, presenta un provocador relato personal en el que cuestiona las formas heteronormativas de relacionarse y establecer vínculos.

Sello Editorial:
Ediciones Paidós

Verónica es una mujer que ha desatendido su eros y acarrea una depresión invisible, pero no se ha resignado a que su vida siga el rumbo predeterminado por nuestra sociedad heteropatriarcal. Así, nos conduce por su camino de recuperación del eros perdido y, con él, el de la recuperación de la libertad, el placer y una sexualidad transgresora.

Contacto de prensa

Nombre: Paloma Cordón

Guiada por las lecturas de diferentes teóricas feministas, desde Virginie Despentes a Betty Friedan, de Sara Ahmed a Brigitte Vasallo, Verónica nos relata sus experiencias, en las que se incluyen la contratación de trabajo sexual, las maravillas de la menopausia gozosa y los beneficios terapéuticos del consumo de MDMA, para que la acompañemos hasta un escenario vital radicalmente distinto del que partía.

Teléfono: 93 492 86 33

Con una prosa poética situada dentro de lo que la autora denomina «autoficción académica», *Y a lo mejor contarlo* pretende demostrar que podemos vivir de un modo diferente al que creemos que estamos obligadas. Para ello, no solo tenemos que atrevernos a innovar, sino que también es imprescindible contarlo para así servir de ejemplo para todas aquellas que piensan que es imposible vivir de otra manera.

Email:
pcordon@planeta.es

María Acaso

María Acaso (Madrid, 1970) es una productora cultural cuyo interés se centra en desafiar las divisiones entre arte y educación, lo académico y lo popular, la teoría y la práctica, poniendo un especial énfasis en la transformación de los formatos de transmisión de conocimiento. Es socia fundadora del colectivo de Arte + Educación Pedagogías Invisibles, asesora de innovación del Rosan Bosch Studio, además de trabajar de profesora titular en la Facultad de Bellas Artes de la Complutense de Madrid.

Ha publicado numerosos libros, entre los que destacan *Esto no son las Torres Gemelas* (2006) y *rEDUvolution: hacer la revolución en la educación* (2013), este último publicado por Paidós. Su blog es un referente internacional en educación disruptiva y educación artística.