

image not found or type unknown



Escuela de escritura

Mercedes Abad

Fecha de publicación:
29/03/2023

Tras varios años sin publicar, vuelve Mercedes Abad al catálogo de Tusquets con una novela trepidante

Sello Editorial:
Tusquets Editores

Tras varios años sin publicar, vuelve Mercedes Abad al catálogo de Tusquets con una novela trepidante

Contacto de prensa

Nombre: Delia Louzán

Teléfono: 93 492 81 57

Email:
delia@tusquets-
editores.es

Nombre: Natalia Gil

Teléfono: 93 492 81 36

Email:
nataliagil@tusquets-
editores.es

¿Hasta dónde serías capaz de llegar con tal de sorprender al mundo con una obra maestra? ¿Qué llegarías a hacer para que reconozcan tu talento genial? ¿Dónde acaba la pasión por la literatura y dónde empiezan la loca ambición y la simple vanidad? De todo esto habla esta trepidante y succulenta historia, que arranca en un cementerio y reconstruye la experiencia en un taller de escritura. En ella nadie es quien parece ser, ni siquiera quien la relata. Porque por muy perspicaces que creamos ser, muchas veces nuestras interpretaciones del mundo y de las curiosas criaturas que lo pueblan no dejan de ser ficciones que la burlona realidad se aplica en desmentir para ponernos en nuestro sitio. *Escuela de escritura* es una brillantísima reflexión sobre nuestra necesidad de crear, sobre las complejas relaciones del escritor con su obra y los espejismos del arte y el talento individual.

image not found or type unknown



Mercedes Abad

Mercedes Abad (Barcelona, 1961) estudió periodismo en la Universidad Autónoma de Barcelona. En 1986 se dio a conocer con *Ligeros libertinajes sabáticos*, merecedor del VIII Premio La Sonrisa Vertical. Tras él llegaron varios libros de relatos: *Felicidades conyugales* (1989), *Soplando al viento* (1995), *Amigos y fantasmas* (Premio Mario Vargas Llosa al mejor libro de relatos publicado en 2004), en Tusquets Editores, y *Media docena de robos y un par de mentiras* (2009) y *La niña gorda* (2014), así como el relato *Casa en venta* (2020, con ilustraciones de Álvaro Ardévol). Ha publicado también dos novelas, *Sangre* (Tusquets, 2000) y *El vecino de abajo* (Alfaguara, 2007). Ha escrito para el teatro *Prêt-à-porter* (1992), *Si non é vero* (1995), y *Bunyols de Quaresma* (1998), y ha versionado *Las amistades peligrosas*, de Christopher Hampton, y *La filosofía en el tocador*, del marqués de Sade. Sus libros han sido traducidos al italiano, al alemán, al holandés, al italiano y al finés. Desde 1996 colabora en la revista alemana *Ecos*, y en la actualidad, imparte clases de narrativa en la Escuela de Escritura del Ateneu Barcelonès.