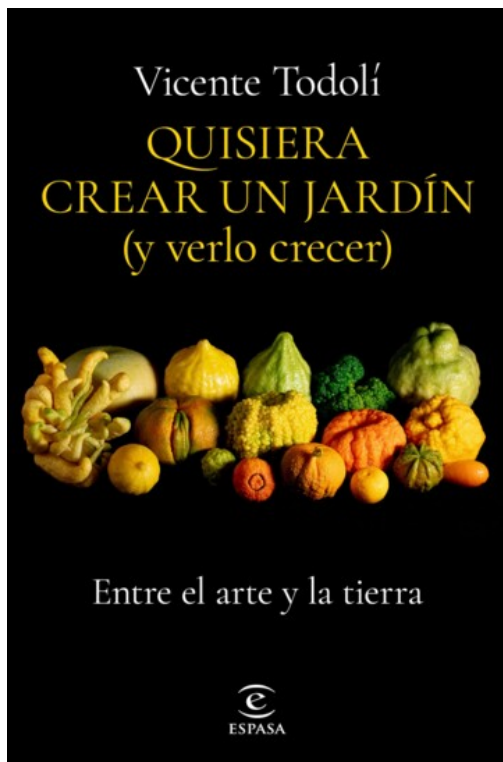




Quisiera crear un jardín (y verlo crecer)

Vicente Todolí

La memoria creativa de uno de los personajes de nuestro país más reconocidos a nivel internacional en el mundo del arte.

La memoria creativa de uno de los personajes de nuestro país más reconocidos a nivel internacional en el mundo del arte.

Vicente Todolí es todo un referente del arte contemporáneo, un *curator* de prestigio que ha pasado de la **dirección artística de algunos de los más grandes museos del mundo, como la Tate Modern Gallery**, a cultivar más de 500 variedades de cítricos en Palmera, su pueblo natal. Un “hombre de espíritu renacentista”, curioso vocacional, que investiga y se documenta sobre todo aquello que le provoca emociones, ya sea el arte o la tierra.

Quisiera crear un jardín (y verlo crecer) es una **reflexión muy personal** sobre las circunstancias y asuntos que acaparan su atención y dibujan tanto su trayectoria vital como profesional: **de Valencia a Nueva York, Oporto, Londres o Milán**, descubriendo artistas y organizando exposiciones, para volver a los campos junto al Mediterráneo y recuperar sus raíces, literalmente, al **descubrir el “arte” de cultivar olivos y cítricos**.

Fecha de publicación:
26/03/2025

Sello Editorial:
Espasa

Contacto de prensa

Nombre: Fernanda Azeredo

Teléfono: 914230355

Email: fazeredo@planeta.es

Nombre: Elena Suárez

Teléfono: 618697367

Email: elena.suarez@planeta.es

Nombre: Sara Ayllón

Teléfono: 914230353

Email: sayllon@planeta.es

Nombre: Nuria Quintanar

Teléfono: 914230377

Email: nquintanar@espasa.es

Nombre: Luisa Paunero

Teléfono: 914 23 03 78

Email: lpaunero@planeta.es

Nombre: Laura Fernández

Teléfono: 91 423 03 28

Email: lfernandez@planeta.es

Nombre: María Luque

Teléfono: 916008074

Email: mluquec@planeta.es



Vicente Todolí

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Valencia, cursó estudios de postgrado en la Universidad de Yale (Estados Unidos) con una beca Fulbright. Posteriormente estudió Historia del Arte Moderno en el Graduate Center de la Universidad de la Ciudad de Nueva York (CUNY) y fue becado en el International Study Program para *curators* del Museo Whitney de esta misma ciudad. A lo largo de su carrera profesional, centrada en el arte contemporáneo, ha sido jefe del área artística del IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno (1985-1995), director fundador del Museu Serralves de Oporto (1996-2002), director de la Tate Modern de Londres (2003-2010) y desde 2013 director artístico del museo Pirelli HangarBicocca en Milán. Además, asesora a diversas entidades sin ánimo de lucro, como la colección Inelcom en Madrid, y fue el primer responsable de la colección y programación del centro Bombas Gens de Valencia. Es Chevalier des Arts et des Lletres, recibió la orden de Santiago da Espada en Portugal (2003) y es Doctor Honoris Causa por la Universidad Politécnica de Valencia (2011). Pertenece a la comisión asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín desde 2003, y desde 2011 es su presidente.