



Historia de una niña con pánico a ser mujer

Maria Herreros

El libro más valiente y personal de Maria Herreros. Los conflictos de género de una niña en los 90. La memoria de un pasado reciente y el retrato de una generación.

Historia de una niña con pánico a ser mujer es un libro que habla en primera persona de los problemas sufridos por una niña en los años 90. El contexto tradicional, su familia, la importancia de las amigas, los clichés de la vida en una capital de provincia, la ropa, la incompreensión, el corte de pelo, la actitud de los hombres, el rechazo de los roles binarios, la primera regla y los miedos ante su crecimiento como mujer. En palabras de la autora: "el diario de un conflicto de género que muchas tuvimos, en un tiempo en el que no había *queers*, solo raros, cuando todas estábamos más guapas calladitas y las aventuras casi siempre acababan en boda". Esta es la memoria de nuestro pasado más reciente y el retrato de una generación.

Fecha de publicación:
25/01/2023

Sello Editorial:
Lunweg Editores

Contacto de prensa

Nombre: Lola Escudero

Teléfono: 619 212 722

Email: lescudero@planeta.es



Maria Herreros

Maria Herreros (Valencia, 1983) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y actualmente vive en Madrid. Sus proyectos abarcan la ilustración, el muralismo, el cómic y su propia obra personal. Ha colaborado con marcas como Sony, Uniqlo, Anthropologie, Vogue, Mango, Kenzo, Girls Inc, The Malala Fund, Coca-Cola y Reebok, y ha expuesto sus obras en galerías de Barcelona, Madrid, Oporto, Berlín, Hong Kong, Los Ángeles, Seúl, Santiago de Chile y Quebec.

Es autora de varios fanzines y, entre otros, de los libros: *Fenómeno* (De Ponent, 2012), *Negro viuda, rojo puta* (Ultrarradio, 2014), *Tea* (Diminuta, 2015), *Marilyn tenía once dedos en los pies* (Lunweg, 2016); con textos de Máximo Huerta, *Paris sera toujours Paris* (Lunweg, 2018) y *Viva la dolce vita* (Lunweg, 2019), y *Georgia O'Keeffe* (Astiberri, Thyssen Bornemisza, 2021).

También ha ilustrado *Nosotras*, de Rosa Montero (Alfaguara, 2018), y *Mi vida es un poema*, de Javier García (SM, 2018), y ha participado en las antologías de *Taschen Illustration Now! 5* (2014), *Conde el negro se hace rosa* (Lunweg, 2016) y *The Illustrator. 100 Best from around the World* (2019).

Historia de una niña con pánico a ser mujer (Lunweg, 2023) es su último y más personal trabajo hasta la fecha.