

image not found or type unknown



De tigres y gacelas

Ginés Sánchez

Fecha de publicación:
11/01/2023

Una chica a la que arrebataron la belleza demasiado pronto, un empresario corrupto y adicto al sexo, una tratante de arte oriental y un tesoro oculto que todos persiguen.

Sello Editorial:
Tusquets Editores

Una chica a la que arrebataron la belleza demasiado pronto, un empresario corrupto y adicto al sexo, una tratante de arte oriental y un tesoro oculto que todos persiguen.

Contacto de prensa

Nombre: Delia Louzán

Teléfono: 93 492 81 57

Email:
delia@tusquets-
editores.es

Nombre: Natalia Gil

Teléfono: 93 492 81 36

Email:
nataliagil@tusquets-
editores.es

Rocío Martínez fue una belleza cuando tenía quince años, aunque ahora ha engordado demasiado y se ha visto forzada a ocultar media cara tras una máscara. Ella será la inspiradora involuntaria del atraco que David el *Mono* y su primo, Rubén el *Chato*, planean contra la organización de don Jorge Illescas, un golpe con el que costear la reconstrucción del rostro de Rocío. Don Jorge Illescas se pasa la vida viajando por el mundo, haciendo negocios de dudosa legalidad que le han labrado incontables enemigos, casi siempre acompañado por Tania, su amante, una tratante de arte. El *Chino*, un matón salvaje y adicto, recibe el encargo de ir tras los pasos de don Jorge, desaparecido desde hace un tiempo, con el encargo de encontrar una valiosa estatuilla que debía de estar en su poder. Y en la búsqueda de esa escultura se dará de bruces, algún tiempo después, con la familia de Rocío y el *Mono*. *De tigres y gacelas* es una fiesta narrativa que nunca deja de sorprender al lector, llena de giros argumentales, una mezcla explosiva entre *El halcón maltés* y *Death Proof*.

Sobre *Las Alegres*:

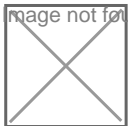
«Rica en americanismos, cuidada prosa, pautada estructura, trepidante ritmo narrativo, bien contruidos personajes y acertada mirada crítica combina la denuncia social con un dramático intimismo, y la distanciada ironía con el compromiso ético.» Jesús Ferrer, *La Razón*

«Una invitación a reflexionar sobre el poder de las mujeres.» Manuel Madrid, *La Verdad*

«Suscita la duda de si lo estamos haciendo bien [como sociedad], si lo estamos haciendo bien en las escuelas con los niños, en la educación, para que los brotes de machismo que empiezan en la infancia no se conviertan en horrores que pasan a las páginas de sucesos.» Benjamín Prado, *La Ventana (Cadena Ser)*

«Un buen escritor se decide muchas veces cuando se mete en un charco y sale airoso. Así ocurre con esta novela de Ginés Sánchez.» José María Pozuelo Yvancos, *Abc Cultural*

image not found or type unknown



Ginés Sánchez

Ginés Sánchez (Murcia, 1967) es licenciado en derecho y ha ejercido de abogado durante diez años, ha sido columnista en el diario *La Verdad* en Murcia, y ha vivido desde 2003 en diversos lugares de Europa y América, donde ha desempeñado los más diversos trabajos. Después de un debut deslumbrante con *Lobisón*, por el que fue elegido Nuevo Talento FNAC, Ginés Sánchez mereció con *Los gatos pardos*, su segunda obra, el IX Premio Tusquets Editores de Novela. En ella el jurado destacó «el vigor narrativo de tres historias contundentes que se entrecruzan en una misma noche de verano, contadas con vértigo creciente». Les siguieron *Entre los vivos* (2015), *Dos mil noventa y seis* (2017), «una novela que hubiera firmado Rulfo» (J. Belmonte, *La Verdad*), *Mujeres en la oscuridad* (2018) y *Las Alegres* (2020). En 2022, su novela *El mar detrás* mereció el Premio Gran Angular de literatura juvenil. Comparado con Cormac McCarthy, Tarantino o Juan Rulfo, Ginés Sánchez es uno de los narradores imprescindibles de la literatura contemporánea.