



Reanudación de las hostilidades

Nacho Vegas

Entonces y de forma abrupta resuena la voz de un locutor radiofónico en mi radio-despertador. Son las nueve. El día comienza; se reanudan las hostilidades.

Entonces y de forma abrupta resuena la voz de un locutor radiofónico en mi radio-despertador. Son las nueve. El día comienza; se reanudan las hostilidades.

Con el tono sutil, crudo y revolucionario que también destila en sus canciones, Nacho Vegas remite en *Reanudación de las hostilidades* a un mundo de amor y desamor, encuentros y desencuentros, de pérdidas, de recuerdos de la infancia, de adicciones, de soledades y de héroes y heroínas. Estructurado como si fuera una guerra, sus tres partes ('Los términos del conflicto', 'La contienda' y 'Capitulación') libran casi una batalla entre sí: poemas y relatos que retratan el yo más íntimo de Nacho Vegas.

Fecha de publicación:
15/12/2022

Sello Editorial:
Espasa

Contacto de prensa

Nombre: Fernanda Azeredo

Teléfono: 914230355

Email: fazeredo@planeta.es

Nombre: Elena Suárez

Teléfono: 618697367

Email: elena.suarez@planeta.es

Nombre: Sara Ayllón

Teléfono: 914230353

Email: sayllon@planeta.es

Nombre: Nuria Quintanar

Teléfono: 914230377

Email: nquintanar@espasa.es

Nombre: Luisa Paunero

Teléfono: 914 23 03 78

Email: lpaunero@planeta.es

Nombre: Laura Fernández

Teléfono: 91 423 03 28

Email: lfernandez@planeta.es

Nombre: María Luque

Teléfono: 916008074

Email: mluquec@planeta.es



Nacho Vegas

Nacho Vegas (Xixón, 1974) estudió Filología Española hasta el último curso sin llegar a licenciarse y en los noventa formó parte de bandas de rock como Manta Ray. Desde 2001 publica discos bajo su nombre, entre los que se cuentan los álbumes *Cajas de música difíciles de parar* (2003), *Desaparezca aquí* (2005), *La zona sucia* (2010) o *Resituación* (2014), así como los EP *Cómo hacer crac* (2011) o *Canciones populistas* (2016), entre otros. **En 2004 publicó *Política de hechos consumados*, un libro misceláneo compuesto por relatos, monólogos y poemas. *Reanudación de las hostilidades* representa su segunda incursión en la literatura.**