

image not found or type unknown



Flores azules

Raymond Queneau

Fecha de publicación:

18/01/2023

Sello Editorial:

Seix Barral

Contacto de prensa

Nombre: Anna

Portabella

Teléfono: 93 492 89 61

Email:

aportabella@planeta.es

Nombre: Patricia
Martínez Cuadrado

Teléfono: 93 492 89 01

Email:

pmartinezcu@planeta.es

La celebración del gran maestro de la imaginación y el juego literario, en el 120 aniversario de su nacimiento.

La celebración del gran maestro de la imaginación y el juego literario, en el 120 aniversario de su nacimiento.

«Un destacado cultivador de la inventiva humana [...]. Hay un fondo lúcido, incluso paródico, en su obra que cuestiona la lógica general.» **Fernando Aramburu**

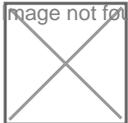
«Una novela desternillante y desvergonzada, que practica el humor en sus más diversas variantes: el negro y el verde, el absurdo y el grotesco...» **Pablo Martín Sánchez**

En el París de la década de 1960, Cidrolin, un insólito individuo que vive en un barco amarrado en el Sena, pasa las tardes durmiendo la siesta. Durante sus cabezadas, sueña con las aventuras del duque d'Auge, un caballero medieval que viaja en el tiempo a lomos de un caballo charlatán y filósofo. ¿O es el duque d'Auge el que sueña con Cidrolin y los avatares de un hombre del siglo XX?

Incapaces de descubrir quién sueña con quién, nos adentraremos en un mundo cómico y épico a la vez capaz de provocar carcajadas o de mover a la reflexión. Los juegos del lenguaje, el anacronismo o las citas permiten a Raymond Queneau crear un singular escenario sobre el que cuestiona el sentido de la historia, de las ideologías y de la propia escritura.

Queneau, uno de los autores más imaginativos y lúdicos de la literatura moderna integra varias lecturas en una: una novela de amor, un juego entre el sueño y la realidad o una parodia de la novela histórica. Pero Flores azules es, ante todo, una narración asombrosamente divertida y de una riqueza estilística y referencial desbordante. Una novela que invita a ser leída una y otra vez y a descubrir los secretos que esconde en cada una de sus páginas.

image not found or type unknown



Raymond Queneau

Raymond Queneau nació en Le Havre el 21 de febrero de 1903 y murió el 25 de octubre de 1976. Fue uno de los escritores más originales y singulares de la literatura universal del siglo XX. Vinculado al grupo surrealista durante los años veinte, fue autor, a partir de *Le Chiendent* (1933), de una extensa producción narrativa y ensayística, entre la que cabe citar *Un duro invierno* (1939), *Mi amigo Pierrot* (1942), *Siempre somos demasiado buenos con las mujeres* (1947; Seix Barral, 1982, 2023), *Ejercicios de estilo* (1949), *Bâtons, chiffres et lettres* (1950), *La alegría de la vida* (1952), *Zazie en el metro* (1959, llevada al cine por Louis Malle en 1960) o *Flores azules* (1965, Seix Barral, 2007, 2023). Fue narrador, poeta, autor teatral, ensayista, cofundador del grupo de experimentación literaria Oulipo, autor de canciones, pintor, actor, guionista, traductor —dominaba dieciocho idiomas—, matemático, empleado de banca y, finalmente, editor en Gallimard, donde contribuyó a la creación de la mítica colección *La Pléiade*. Por su provocativa capacidad sarcástica y su poderío imaginativo, Queneau fue una figura aparte en la literatura francesa y en las literaturas europeas de nuestro tiempo: le pertenece, intangible, el espacio de los grandes inventores de la fabulación y la palabra.