

Tristissima noctis imago

Pere Gimferrer

El nuevo poemario de Pere Gimferrer nos devuelve a un maestro en la plenitud de su arte.

Titulado con las palabras latinas de un hermoso verso de Ovidio, el nuevo poemario de Pere Gimferrer sigue la estela de sus últimas entregas, *No en mis días* y *Las llamas*, ambas publicadas en Vandalia, y combina por primera vez en un solo libro los poemas escritos en castellano y otros, cuatro de un total de dieciséis, en catalán, que se ofrecen también en la versión española de Justo Navarro. En su mayor parte breves, los poemas de *Tristissima noctis imago*, concisos y enigmáticos, de una potencia e intensidad desusadas, se presentan llenos de imágenes y vislumbres que en su radical hermetismo van más allá del lenguaje o se sirven de él para crear una realidad distinta y trascendida. No es necesario acceder o acceder del todo a la multitud de significados ocultos, al sinfín de referencias que pueblan la cabeza del poeta y se materializan en alusiones parciales o elípticas, para dejarse llevar por la belleza y el misterio de su dicción característica, pródiga en hallazgos, juegos sonoros e inefables epifanías. La edición incluye, a modo de epílogo, un ensayo lírico, «Arde el Ser», donde José Luis Rey recorre y celebra la trayectoria de Gimferrer desde sus inicios, con especial detenimiento en los fulgores de su etapa más reciente, que ha sumado en estos años nuevas e ineludibles aportaciones a la gran obra de quien será siempre, como sentenciaría Octavio Paz, un poeta joven.

Pere Gimferrer

Tristissima noctis imago

Epílogo de José Luis Rey



f)L Fundación José Manuel Lara
Vandalia

Fecha de publicación:

09/11/2022

Sello Editorial:

Fundación José Manuel Lara

Contacto de prensa

Nombre: Ángela Gentil

Teléfono: 628 80 82 11

Email: editorial@fundacionjmlara.es



Pere Gimferrer

Nació en Barcelona el 22 de junio de 1945. De su producción literaria en castellano cabe destacar los libros de poemas *Arde el mar* (1966), que fue Premio Nacional de Poesía, *La muerte en Beverly Hills* (1968), *Amor en vilo* (Seix Barral, 2006) —publicado de forma simultánea con la narración *Interludio azul* (Seix Barral, 2006)—, *Tornado* (Seix Barral, 2008) y *Rapsodia* (Seix Barral, 2011), los volúmenes ensayísticos *Lecturas de Octavio Paz* (1980), *Los raros* (1985) y *Cine y literatura* (última edición, Austral, 2012). Su producción encatalán, iniciada en 1970, comprende, entre otros libros en prosa, *Dietario*, editado en castellano en Seix Barral, la novela *Fortuny* (Planeta, 1983), premios Ramon Llull y de la Crítica, y en verso *L'espai desert* (1977), *El vendaval* (1988), por el que obtuvo por segunda vez el Premio Nacional de Poesía, y *Mascarada* (1996). En 1985 fue elegido y tomó posesión de la plaza de número de la Real Academia Española vacante por el fallecimiento de Vicente Aleixandre y en 2008 ingresó en la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona. El conjunto de su obra ha sido galardonado con el Premio Nacional de las Letras Españolas (1998), el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (2000) y el Premio Internacional Octavio Paz de Poesía y Ensayo (2006).