



# Soberanía visual

María Acaso, Clara Megías

Vuelve María Acaso con un revolucionario texto, basado en su anterior *El lenguaje visual*, para aprender a autogestionar las imágenes que consumimos a diario y que tanto nos afectan.

Las imágenes construyen formas de vida: nuestras formas de vida. Sin que seamos conscientes de ello, en el origen de muchos de nuestros estados de ánimo, expectativas y renunciadas se encuentran los mensajes que estas nos transmiten. Las imágenes son, por lo tanto, dispositivos de poder, herramientas que generan mecanismos de autoridad, fundamentalmente en nosotras mismas.

Haciéndonos cargo de este poder, hemos partido del concepto de soberanía alimentaria para llevarlo hacia el consumo de imágenes: si la soberanía alimentaria consiste en el derecho a decidir cómo nos alimentamos, la soberanía visual consiste en el derecho a decidir nuestro propio sistema de consumo de productos visuales.

A partir de los conceptos de consciencia, autogestión y autocuidado visual, así como lo que hemos denominado «semiótica interseccional», atendiendo de manera explícita a los ejes de género, raza y clase, este libro constituye **una guía para aprender a autogestionar las imágenes que consumimos**, en definitiva, para que seamos nosotras las que decidamos sobre las imágenes y que no sean ellas las que decidan por nosotras.

**Fecha de publicación:**

30/11/2022

**Sello Editorial:**

Ediciones Paidós

## Contacto de prensa

**Nombre:** Paloma Cordón

**Teléfono:** 93 492 86 33

**Email:** pcordon@planeta.es

## María Acaso

**María Acaso** se piensa como una trabajadora cultural que compagina la escritura, la investigación y la docencia para el desarrollo de pensamiento crítico en torno a las artes y la educación. Desde 2002 es profesora en la Universidad Complutense de Madrid, labor que interrumpió desde 2018 hasta 2024 para ser Jefa de Educación del Museo Reina Sofía, trabajos que ha compaginado con el ejercicio colectivo de repensar la educación artística con Pedagogías Invisibles. Ha escrito, entre otros, los libros *La educación artística no son manualidades* (Catarata, 2006) y *Art Thinking. Cómo el arte puede cambiar la educación* (Paidós, 2017), además de dirigir la colección Arte + Educación de la editorial Catarata.

## Clara Megías

**Clara Megías** (Madrid, 1984) es creadora e investigadora en Arte + Educación. Doctora en Educación Artística por la Universidad Complutense de Madrid, con su trabajo reivindica el potencial del arte contemporáneo como herramienta de aprendizaje transversal. Imparte docencia en distintas facultades de Educación de la Comunidad de Madrid y es socia fundadora de Pedagogías Invisibles, donde coordina proyectos de formación de profesorado.

Forma parte de colectivo Núbol, con el que desarrolla proyectos de investigación entre el arte y la etnografía. Recientemente ha publicado con Fundación Telefónica su trabajo como diseñadora de EDUKits (materiales artísticos de aprendizaje).