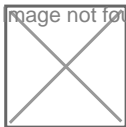


image not found or type unknown



Planeta Manga: Soma

Fernando Llor, Carles Dalmau

Fecha de publicación:

29/11/2023

Una historia Planeta Manga.

Sello Editorial:

Planeta Cómic

Una historia Planeta Manga.

Contacto de prensa

El ritmo al que debe dibujar, la sensación de no estar haciendo las obras que a ella le gustaría y la falta absoluta de tiempo para hacer nada más la oprime bastante.

Todo empeora aún más en el momento en que un alienígena se cuelga por la ventana.

Nombre: Ainhoa Marzol

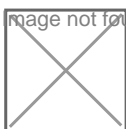
Necesita ayuda: los suyos están a punto de empezar la conquista de la Tierra y debe impedirlo.

Email:

prensacomics@planeta.es

Juntos, Maya y el alien, se lanzarán a una batalla que no pueden ganar contra soldados, naves gigantescas y tentáculos, ¡muchísimos tentáculos!.

image not found or type unknown



Fernando Llor

Fernando Llor (Vigo, 1982) es guionista de cómic desde el año 2014. De momento ha publicado hasta 23 títulos diferentes en España, Francia, Estados Unidos y Portugal entre los que destacan: «**Ojos Grises**» (Panini, 2016), «**El espíritu del escorpión**» (Panini, 2018), «**La confesión**» (The Rocketman Project, 2019), «**Subnormal, una historia de acoso escolar**» (Panini, 2020), «**Plot point**» (Nuevo Nueve/Retranca, 2021) o «**Dreambreaker**» (Sallybooks, 2021).

Ganó el Premio a Mejor Guionista Español en los Premios José Sanchis Grau (en 2019) y el premio Splash a Mejor Guion (en 2021). También ha estado nominado a Mejor Guionista Nacional en múltiples ocasiones como en los Premios Carlos Giménez (2017, 2018 y 2019) o en los Premios de la Crítica (2022). Es presidente de ARGH, la Asociación Profesional de Guionistas de Cómic, e imparte clases de guion desde hace una década.



Carles Dalmau

Es un ilustrador freelance especializado en varios medios, desde cómics al concept art.

Autor de *Mi ángel guardián*, *Lucid Lucy*, *Calamari Kebab* y coautor de *Soma*, junto a Fernando Llor. También trabaja en el arte del videojuego *Cult of the Lamb* (Massive Monster Studios / Developer Digital) y ha sido el ilustrador detrás del cartel de la 27ª edición del Salón del Manga de Barcelona.

Adicionalmente ha trabajado como artista conceptual para el estudio de animación We Are Royale y ha colaborado como ilustrador para Disney, Netflix y otros videojuegos como *Monster Camp*, *Genshin Impact*, *The Binding of Isaac*, *Wild Frost* y *Ankora: Lost Days*, entre otros.