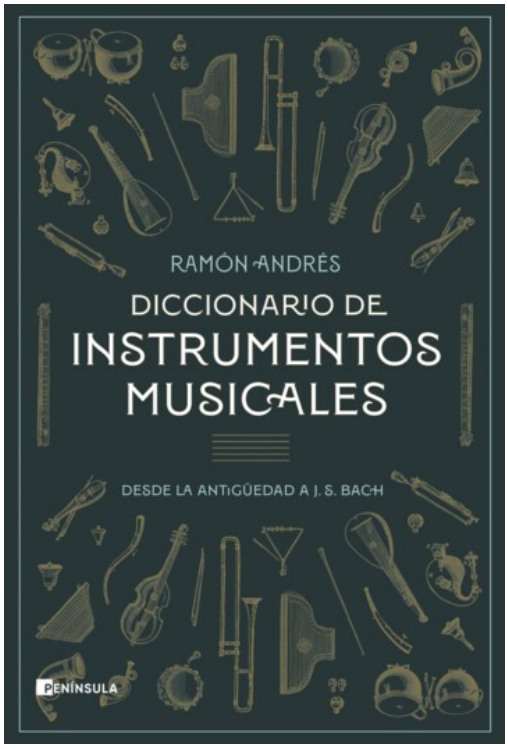



# Diccionario de instrumentos musicales

### Ramon Andrés

Nueva edición de una obra capital para comprender la historia y la evolución de la música y los instrumentos.

La música es uno de los patrimonios más valiosos y decisivos de la cultura occidental. Conocer sus raíces nos conduce al origen de un arte tan profundo como enigmático, y a familiarizarnos con nuestro propio pasado como civilización. La idea que preside la presente obra, original y única por su naturaleza, es ofrecer al lector la historia y evolución de los instrumentos musicales desde la Antigüedad hasta el meridiano del siglo xviii, instrumentos que han sido y son trascendentes para el devenir de la música.

Prologadas por John Eliot Gardiner, estas páginas son un verdadero rescate en el que muchos compositores y obras de primera magnitud, constructores de instrumentos y teóricos que dieron el mayor esplendor al bien llamado arte de las Musas, se erigen como protagonistas de un inigualable tesoro cultural. Este valioso diccionario, que ofrece una ingente información, cuenta, además, con unos detallados apéndices que muestran la relación entre música, pintura y literatura. Una obra de referencia imprescindible para los amantes de la música que, además, incluye no sólo la presencia de instrumentos cultos, sino también los folclóricos, que han contribuido a ese inestimable bien de los pueblos que es la música.

**Fecha de publicación:**
26/10/2022

**Sello Editorial:**
Ediciones Península

## Contacto de prensa

**Nombre:** Laura Fabregat

**Telefóno:** 934928947

**Email:** lfabregat@planeta.es

**Nombre:** Laia Barreda Vicent

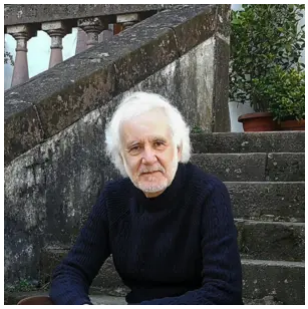
**Telefóno:** 93 492 8308

**Email:** laia.barreda@planeta.es

**Nombre:** Erica Aspas

**Telefóno:** 934928752

**Email:** easpas@planeta.es



# Ramon Andrés

**Ramón Andrés** (Pamplona, 1955) es ensayista, poeta y estudioso de la música. Entre sus libros cabe destacar *Johann Sebastian Bach. Los días, las ideas y los libros* (2005); *El mundo en el oído. El nacimiento de la música en la cultura* (2008); *No sufrir compañía. Escritos místicos sobre el silencio (Siglos XVI y XVII)* (2010); *Diccionario de música, mitología, magia y religión* (seleccionado por *El País* como el mejor ensayo de 2012); *El luthier de Delft. Música, pintura y ciencia en tiempos de Vermeer y Spinoza* (seleccionado por *El Periódico* como el mejor ensayo de 2013); *Semper Dolens. Historia del suicidio en Occidente* (2015); *Pensar y no caer* (2016); *Claudio Monteverdi. Lamento della Ninfa* (2017); y *Filosofía y consuelo de la música* (2020). Asimismo, es autor de *Tiempo y caída. Temas de la poesía barroca* (1995); *Poesía reunida y aforismos* (2016) y *Caminos de intemperie* (2022). En 2018 ingresó en la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

Entre sus distinciones están el Premio Nacional de Ensayo 2021 por *Filosofía y consuelo de la música*; Premio Nacional de la Crítica 2020 por el libro de poemas *Los árboles que nos quedan*; Premio Estado Crítico 2015 por el ensayo *Semper dolens. Historia del suicidio en Occidente*; Premio Ciudad de Barcelona 2005 por *Johann Sebastian Bach. Los libros, las ideas y los días*; y Premio de Poesía Ciudad de Córdoba-Hiperión 1994 por *La línea de las cosas*. En 2015 recibió el Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2015 por el conjunto de su obra.