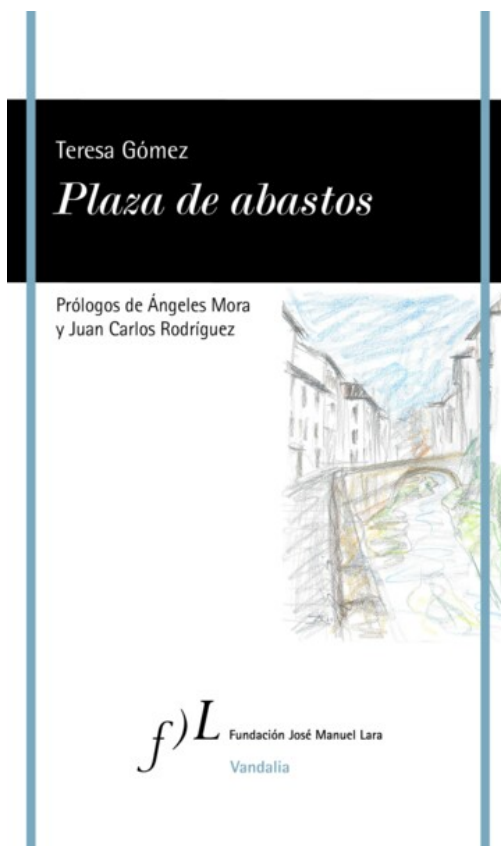




Plaza de abastos

Teresa Gómez Gómez

Un poemario rescatado e ineludible, que aparece en vísperas del cuarenta aniversario del manifiesto fundacional de la Otra Sentimentalidad.

Tras acoger en su catálogo *La espalda de la violinista*, primera entrega propiamente dicha de Teresa Gómez, Vandalia recupera en edición íntegra los poemas que formaron parte de un libro nunca antes publicado, con el que la autora granadina se sumó a la poética de la Otra Sentimentalidad. Escritos entre 1980 y 1985, los poemas de *Plaza de abastos* conforman, como lo define en el prólogo su compañera de generación, Ángeles Mora, un libro luminoso, seductor, que asumía los postulados de la corriente desde una perspectiva específicamente femenina, combinados de una forma muy personal con modos e imágenes de filiación surrealista. La edición se completa con una emotiva presentación de quien fuera el principal teórico de la escuela, Juan Carlos Rodríguez. Plaza de abastos es un poemario que afronta el pasado para interrogarlo y reconstruirlo, cuestionando una por una las palabras que denominan la herencia con que una mujer joven se enfrenta a la vida. Teresa Gómez emprende un proceso de análisis caracterizado por la ternura como resistencia, en un mundo-mercado donde todo se compra y todo se vende. Una búsqueda de las formas poéticas capaces de nombrar esa otra manera de pensar y sentir que ya no acepta la dicotomía razón y sentimiento. Cuatro décadas después, los poemas de la autora perviven como el testimonio de una aventura determinante en la reciente historia literaria y siguen tan frescos e incitadores como entonces, en su doble vertiente sentimental y reflexiva.

Fecha de publicación:

19/10/2022

Sello Editorial:

Fundación José Manuel Lara

Contacto de prensa

Nombre: Ángela Gentil

Teléfono: 628 80 82 11

Email: editorial@fundacionjmlara.es



Teresa Gómez Gómez

Teresa Gómez es poeta, licenciada en Filología Hispánica y Psicopedagogía. La mayoría de sus poemas han sido publicados en revistas literarias (*Olvidos de Granada*, *Urogallo*, *Nefelibata*, *Litoral* o *Letra Clara*), en plaquettes como *Subasta en mi ventana* (2000) y *Tu silencio* (2004), o distintas antologías, entre las que destaca la selección recogida en *La otra sentimentalidad* (Vandalia, 2003) por Francisco Díaz de Castro. Muy posterior al ahora rescatado *Plaza de abastos* (2022), su primer libro propiamente dicho fue *La espalda de la violinista* (Vandalia, 2018, finalista del Premio de la Crítica de Andalucía). Un estudio crítico de su obra puede leerse en *Dichos y escritos* (1999) de Juan Carlos Rodríguez. Ha publicado relatos en las antologías *Con el mar de fondo* (2007), *Donde el mar se hace carbón* (2015) y *La narrativa tenía un precio* (2016). Junto a Ángeles Mora, es coautora de los textos del espectáculo flamenco de La Moneta "De entre la luna y los hombres", dirigido por Hansel Cereza, y miembro fundador de la Asociación Cultural Verso Libre.