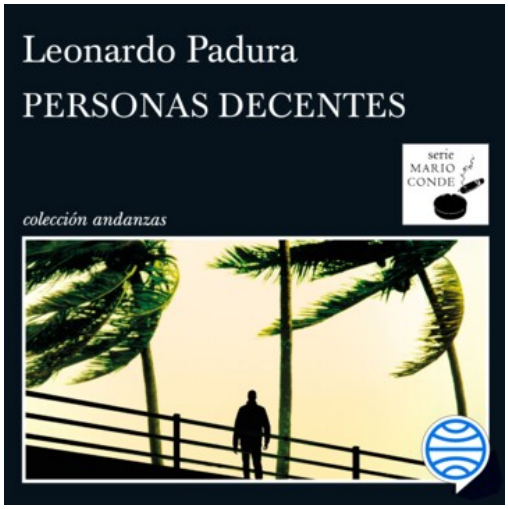


Fecha de publicación:
31/08/2022

Sello Editorial:
Tusquets Editores

Contacto de prensa

Personas decentes

Leonardo Padura

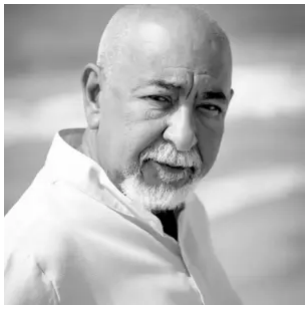
La mejor de las novelas de Mario Conde: el asesinato de un exdirigente cubano en el momento de máxima efervescencia en Cuba con la visita de Barack Obama.

La mejor de las novelas de Mario Conde: el asesinato de un exdirigente cubano en el momento de máxima efervescencia en Cuba con la visita de Barack Obama.

«La más redonda, compleja y fascinante historia de Conde… Una excelente noticia para el género. No es fácil rematar una novela así.» **Juan Carlos Galindo, *El País (Babelia)***
«Un festín de personajes complejos llenos de vida.» **José María Pozuelo, *Abc Cultural***
«Padura refuerza su condición de gran novelista firmando un relato maestro.» **Javier García Recio, *El Periódico (Abril)***
«Dos historias que convergen y que vuelven a situar a Padura en la cumbre de la literatura latinoamericana actual.» **Manuel Peris, *Levante***
«Padura en estado de gracia... Una de las mejores historias de Mario Conde… Una novela redonda.» **Pedro M. Espinosa, *Diario de Cádiz***
«El mejor Leonardo Padura.» **Diego Gándara, *La Razón***
«Un ciclón azota al lector en las páginas de Personas decentes.» **Felip Vivanco, *La Vanguardia***

La Habana, 2016. Un acontecimiento histórico sacude Cuba: la visita de Barack Obama en lo que se ha llamado el «Deshielo cubano» —la primera visita oficial de un presidente estadounidense desde 1928—, acompañada de eventos como un concierto de los Rolling Stones y un desfile de Chanel, ponen patas arriba el ritmo de la isla. Por eso, cuando un exdirigente del Gobierno cubano aparece asesinado en su apartamento, la policía, desbordada por la visita presidencial, recurre a Mario Conde para que eche una mano en la investigación. Conde descubrirá que el muerto tenía muchos enemigos, pues en el pasado había ejercido de censor para que los artistas no se desviaran de las consignas de la Revolución, y que había sido un hombre déspota y cruel que había acabado con la carrera de muchos artistas que no habían querido plegarse a sus extorsiones. Cuando unos días después se encuentra un segundo cadáver asesinado con el mismo método, Conde deberá descubrir si las dos muertes están relacionadas y qué hay detrás de estos asesinatos.

A esa trama, se suma una historia que escribe el protagonista, situada un siglo antes, cuando La Habana era la Niza del Caribe y se vivía pensando en el cambio inminente que produciría el cometa Halley. Un caso de asesinato de dos mujeres en La Habana Vieja destapa la lucha abierta entre un hombre poderoso, Alberto Yarini, refinado y de buena familia, capo de los negocios de juego y de prostitución, y su rival Lotot, francés, que le disputa la preeminencia. El desarrollo de esos hechos históricos tendrá conexión con la historia del presente de un modo que ni el propio Mario Conde sospecha.



Leonardo Padura

Leonardo Padura (La Habana, 1955), Premio Princesa de Asturias de las Letras 2015, ha logrado el reconocimiento internacional con sus novelas policiacas protagonizadas por Mario Conde: *Pasado perfecto, Vientos de cuaresma, Máscaras, Paisaje de otoño, Adiós, Hemingway, La neblina del ayer, La cola de la serpiente, La transparencia del tiempo* y *Personas decentes,* traducidas a numerosos idiomas y merecedoras de premios como el Café Gijón, el Dashiell Hammett, el Premio de las Islas 2000, el Brigada 21, el Premio de Novela Histórica Barcino y el Premio Pepe Carvalho de 2023. También es autor de *La novela de mi vida, El hombre que amaba a los perros* («una de las grandes obras de la literatura universal de las últimas décadas», Rafael Acosta), *Herejes* (Premio de Novela Histórica Ciudad de Zaragoza), *Regreso a Ítaca,* la monumental *Como polvo en el viento* y del libro de relatos *Aquello estaba deseando ocurrir,* así como de los ensayos *Agua por todas partes* y *Los rostros de la salsa,* y un brillante reportaje sobre su ciudad, *Ir a La Habana.* Ahora regresa por la puerta grande con *Morir en la arena,* una seductora historia de amor y resentimiento, pero también de esperanza.