

image not found or type unknown



Tolstói ha muerto

Vladimir Pozner

Fecha de publicación:

11/10/2022

Sello Editorial:

Seix Barral

Un inédito excepcional, un hallazgo que narra el último gran acto en la vida de un gran hombre «*Ningún autor, ni siquiera Marx o Nietzsche, ha dado lugar a la conmoción radical que la obra de Tolstói supuso para millones de personas en todo el mundo*». Stefan Zweig

Contacto de prensa

Nombre: Anna

Portabella

Teléfono: 93 492 89 61

Email:

aportabella@planeta.es

Nombre: Patricia

Martínez Cuadrado

Teléfono: 93 492 89 01

Email:

pmartinezcu@planeta.es

Un inédito excepcional, un hallazgo que narra el último gran acto en la vida de un gran hombre «*Ningún autor, ni siquiera Marx o Nietzsche, ha dado lugar a la conmoción radical que la obra de Tolstói supuso para millones de personas en todo el mundo*». Stefan Zweig

En la noche del 27 al 28 de octubre de 1910, Tolstói, de ochenta y dos años, abandona a su esposa e hijos y parte de incógnito en un vagón de tren de segunda clase. Desafortunadamente una enfermedad obligará al gigante de las letras rusas a detenerse en la pequeña estación de Astapovo, un diminuto pueblo perdido en el inmenso imperio ruso que en pocas horas se convertirá en el centro del mundo. Bajo la atenta mirada de las fuerzas policiales (preocupadas de que la muerte del "amigo del pueblo" pueda ser un pretexto para el desorden) y la mirada "maternal" de la Iglesia ortodoxa (que no pierde la esperanza de ver regresar al gran excomulgado a ella), a Astapovo acudirán periodistas, fotógrafos y camarógrafos, así como amigos, discípulos y familiares de Tolstói. Durante seis días -seis días que mantienen al mundo en vilo- la prensa dará a conocer los más mínimos detalles de la historia: por primera vez un hecho privado pasa a convertirse en un acontecimiento público.

image not found or type unknown



Vladimir Pozner

Vladimir Pozner nació en París en 1905. Su familia había vivido entre Francia y Rusia, y en 1917 vería pasar la revolución bajo su ventana en Petrogrado. Cercano en esa época a Gorki y a Shklovski, frecuentó a Blok, Maiakovski y Ajmátova. En 1921 regresó a Francia. Estudió en la Sorbona y tradujo a Tolstói, a Dostoievski y a «la joven literatura soviética». Decidió empezar a escribir en francés, inaugurando su obra narrativa con dos libros que lograron una amplia repercusión: *Tolstói ha muerto* (1935; Seix Barral, 2022) y *Le Mors aux dents* (1937). Después de un largo viaje por una América en crisis, publicó *Les États-Désunis* (1938). En 1939 trabajó por la liberación de los intelectuales republicanos españoles detenidos en los campos de concentración franceses, de cuya experiencia escribió *España primer amor* (1965; Seix Barral, 2023). Antifascista confeso, comunista y judío, durante la Segunda Guerra Mundial se exilió en Estados Unidos. Allí escribió guiones para Hollywood y varias novelas, entre las que destaca *Deuil en 24 heures*, celebrada por Erskine Caldwell, Heinrich Mann o Dashiell Hammett. Tras la liberación, volvió a París. En 1959 publicó *Le lieu du supplice*, una crónica de la guerra de Argelia, debido a la cual la organización terrorista OAS atentó contra su vida haciendo explotar una bomba en su domicilio que le causó un prolongado coma. Amigo de Pasternak, Chagall, Picasso, Buñuel o Chaplin, falleció en París en 1992.