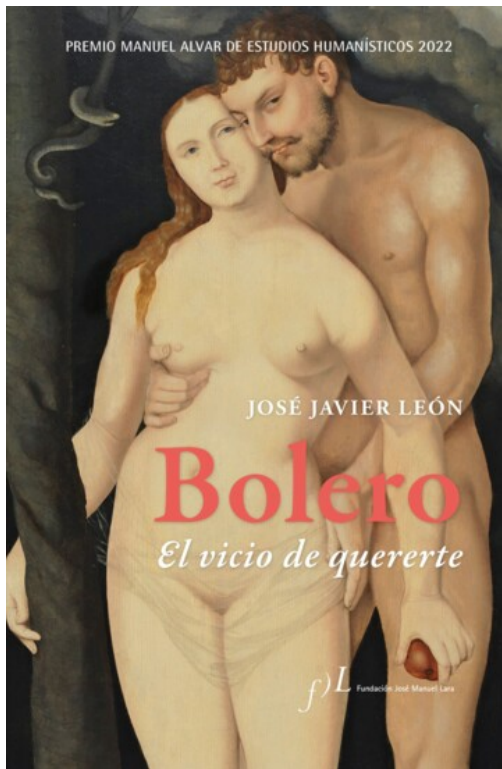




# Bolero. El vicio de quererte

**José Javier León**

Una original y brillante exploración de la gran canción latinoamericana, clave en la memoria sentimental de generaciones de oyentes

No ha habido en el siglo XX un género de canción más gustado y degustado por los hispanohablantes. Nacido cubano y renacionalizado mexicano, el bolero es hoy una música universal y todos los países de nuestra área lingüística han sido sus consumidores, bastantes de ellos sus creadores. No hay duda de que ha sido y es, en mayor medida que otras, la gran canción latinoamericana. Pero, además, es un baile, el más democrático (y pecaminoso, en su día) de todos los de parejas enlazadas, y una forma de poesía que entronca con la más ilustre tradición lírica occidental: aquella que, nacida en la Provenza y troquelada en las riberas del amor cortés, aquilatarán Petrarca y sus continuadores y renovará el Modernismo, indagando en la temática del amor-pasión hasta extenuarse. En este brillante y esclarecedor ensayo, José Javier León aborda sus raíces y su diversidad e incide en un aspecto que nadie había rastreado con detenimiento: el bolero constituye una religión hereje cuyo credo, imaginería y liturgia se originan en la violación consciente de los mandamientos sexto y noveno del catecismo, o sea los que limitan las prácticas sexuales y su ensoñación. Hay un bolero para cada pecado de amor. Y cada vicio persigue su bolero.

**Fecha de publicación:**

21/09/2022

**Sello Editorial:**

Fundación José Manuel Lara

## Contacto de prensa

**Nombre:** Ángela Gentil

**Teléfono:** 628 80 82 11

**Email:** editorial@fundacionjmlara.es



## José Javier León

José Javier León es doctor en Literatura, profesor y escritor. Ha trabajado en diversas instituciones universitarias fuera y dentro de España: Bennington College (Vermont, EE. UU.), Universidad de Leeds (Inglaterra) o el CLM de la Universidad de Granada, y dirigido la empresa de formación para profesores Prometeo. Ha publicado libros relacionados con la enseñanza de la lengua y la cultura españolas como *Compás de extranjería* (2008), *Caleidoscopio* (2016) y *Guiriguerías* (2021). Es autor, además, de una serie de trabajos sobre el flamenco y la obra de García Lorca: *El duende, hallazgo y cliché*, la primera edición crítica de *Juego y teoría del duende* (2018), *La sangre derramada. Ecos de la tauromaquia* de Sánchez Mejías en García Lorca, seguido de *El pase de la muerte* (2020), *De Federico a Silverio, con amor* (2021) y *Burlas y veras del 22* (2021). Sus próximos proyectos son el ensayo *Granada en fuga* y *Play and Theory of Duende*, traducción al inglés de la conferencia lorquiana.