

image not found or type unknown



# Linterna mágica

**Ingmar Bergman**

**Fecha de publicación:**  
07/09/2022

Las apasionantes e inspiradoras memorias de un maestro del séptimo arte

**Sello Editorial:**  
Tusquets Editores

**Las apasionantes e inspiradoras memorias de un maestro del séptimo arte**

## Contacto de prensa

**Nombre:** Delia Louzán

Cineasta y hombre de teatro sueco, Ingmar Bergman fue uno de los mayores realizadores del pasado siglo, con diversas obras maestras en su haber, como *El séptimo sello*, *El huevo de la serpiente* o la aclamadísima *Fanny y Alexander*. Menos conocido es que se casara en siete ocasiones, fuera el padre de ocho hijos, o se codeara con personajes como Greta Garbo, Charles Chaplin o Ingrid Bergman. En estas apasionantes memorias, llenas de conmovedora sinceridad, su autor nos confiesa cómo a muy temprana edad el miedo se instaló en su alma, cómo descubrió deslumbrado el cine, a qué problemas tuvo que enfrentarse como artista y realizador, cómo amó a las mujeres a quienes más quiso y cómo la figura del padre, pastor luterano, marcó gravemente toda su existencia y, en gran medida, también su obra.

**Teléfono:** 93 492 81 57

«[Bergman] encontró la manera de mostrar los paisajes del alma.» Woody Allen, *New York Times Book Review*

**Email:**  
delia@tusquets-  
editores.es

«*Linterna mágica* no es una autobiografía convencional ... se trata más bien de un hirviente flujo de conciencia, de la mano de un puritano licencioso.» John Osborne, *New York Review of Books*

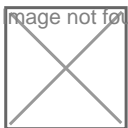
**Nombre:** Natalia Gil

«Un libro tan personal y penetrante como cualquiera de sus películas: mordaz, sombrío, austero.» Stanley Kauffmann, *New Republic*.

**Teléfono:** 93 492 81 36

**Email:**  
nataliagil@tusquets-  
editores.es

image not found or type unknown



## Ingmar Bergman

Ingmar Bergman nació en Upsala (Suecia) en 1918 y falleció en 2007. Se licenció en literatura e historia del arte con una tesis sobre Strindberg. Fue guionista y director de teatro y cine y autor de varias novelas. Dirigió hasta 1942 el Teatro Universitario y fue ayudante de dirección en el gran Teatro Dramático de Estocolmo. En 1945, realiza su primera película, *Crisis*, pero no concitará el reconocimiento del público y de la crítica hasta 1949 con el filme *Prisión*. Su consagración internacional llegará en 1956 con *Sonrisas de una noche de verano*, y obtendrá, a partir de entonces, diversos premios en los festivales cinematográficos de Cannes y Venecia, y el Oscar a la mejor película no inglesa en tres ocasiones, por *El manantial de la doncella*, *Como en un espejo* y *Fanny y Alexander*.