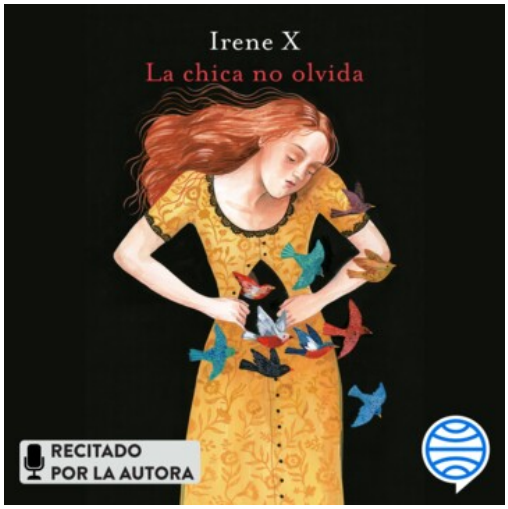

La chica no olvida

Irene X

I Premio ESPASAesPOESÍA 2018

I Premio ESPASAesPOESÍA 2018

El estilo delicado pero directo de Irene X y su voz feminista, rebelde y valiente se alían en esta obra, como un canto de denuncia a las desigualdades y los olvidos. Poemas que son historias particulares, relatos con protagonistas que van más allá de sus versos y nos hacen reflexionar sobre la condición humana. Impactante, moderna y visionaria, Irene X entrega una obra que reconstruye por medio del olvido la realidad tangible y certera de su visión poética.

Fecha de publicación:
20/06/2022

Sello Editorial:
Espasa

Contacto de prensa

Nombre: Fernanda Azeredo

Telefóno: 914230355

Email: fazeredo@planeta.es

Nombre: Elena Suárez

Telefóno: 618697367

Email: elena.suarez@planeta.es

Nombre: Sara Ayllón

Telefóno: 914230353

Email: sayllon@planeta.es

Nombre: Nuria Quintanar

Telefóno: 914230377

Email: nquintanar@espasa.es

Nombre: Luisa Paunero

Telefóno: 914 23 03 78

Email: lpaunero@planeta.es

Nombre: Laura Fernández

Telefóno: 91 423 03 28

Email: lfernandez@planeta.es

Nombre: María Luque

Telefóno: 916008074

Email: mluquec@planeta.es

Nombre: Desirée Rubio

Telefóno: 91 423 03 54

Email: drubio@planeta.es

Irene X

Irene X (Zaragoza, 1990) es considerada una pionera en tender lazos entre la poesía y la sensibilidad de las nuevas generaciones. Su obra se caracteriza por una escritura confesional, frontal y lírica que combina sin filtros erotismo, duelo y deseo con una sensibilidad única.

Debutó con fuerza en el panorama literario con títulos como *El sexo de la risa* y *Grecia*, obras que rápidamente la situaron entre las autoras más leídas de la poesía actual. Su poemario *La chica no olvida* fue distinguido por unanimidad con el Premio ESPASAesPOESÍA en 2018, en su primera convocatoria. Posteriormente ha publicado en Espasa, con gran repercusión, *Con las manos en la sangre* y *Perras de caza.*

Con *Tanto amor* (2026), Irene X rubrica su regreso más maduro, feroz y esplendente. Un poemario que condensa todos los temas que han atravesado su obra, aquí reformulados desde la aceptación, la voluntad de reconstrucción, siempre con el fuego de su palabra.