

image not found or type unknown



Maldición eterna a quien lea estas páginas

Manuel Puig

Fecha de publicación:

14/09/2022

Sello Editorial:

Seix Barral

Contacto de prensa

Nombre: Anna Portabella

Teléfono: 93 492 89 61

Email:

aportabella@planeta.es

Nombre: Patricia

Martínez Cuadrado

Teléfono: 93 492 89 01

Email:

pmartinezcu@planeta.es

Un duelo discursivo entre dos hombres marcados por la soledad, un diálogo sobre el exilio y la memoria con Nueva York como paisaje de fondo Prólogo de Claudia Piñeiro

Un duelo discursivo entre dos hombres marcados por la soledad, un diálogo sobre el exilio y la memoria con Nueva York como paisaje de fondo Prólogo de Claudia Piñeiro

Maldición eterna a quien lea estas páginas lleva a consecuencias inesperadas la escritura narrativa de Manuel Puig. La novela narra el encuentro áspero y destructivo de dos soledades en Nueva York: un enfermo, argentino, y su cuidador, un norteamericano, ambos marcados por la ausencia de la mujer que esperan, rechazaron o perdieron para siempre. La dificultad para establecer una confianza mutua y un afecto necesario es el tema conductor, si bien, en esta confrontación cada uno de ellos revelará al otro y a sí mismos aspectos inesperados de sus personalidades.

De nuevo, lo que más atrae y subyuga de estas páginas es la maestría con que Puig se sirve de un material nuevo en su obra —la vida cotidiana norteamericana— para penetrar en el alma humana, especialmente a partir de unos diálogos sacados de conversaciones reales en los que los silencios juegan un papel tan importante como la palabra.

image not found or type unknown



Manuel Puig

En 1951 inició estudios en la Universidad de la capital argentina. Pasó luego a Roma, donde una beca le permitió seguir cursos de dirección en el Centro Sperimentale di Cinematografia. Trabajó posteriormente como ayudante de dirección en diversos filmes. Publicó novelas traducidas a varios idiomas: *La traición de Rita Hayworth* (1968; Seix Barral, 1971; 1976, edición definitiva), *Boquitas pintadas* (1969; Seix Barral, 1972), *The Buenos Aires Affair* (1973; Seix Barral, 1977), *El beso de la mujer araña* (Seix Barral, 1976), *Maldición eterna a quien lea estas páginas* (Seix Barral, 1980), *Sangre de amor correspondido* (Seix Barral, 1982) y *Cae la noche tropical* (Seix Barral, 1988). Reunió en un volumen dos piezas teatrales: *Bajo un manto de estrellas* y la adaptación escénica de *El beso de la mujer araña* (Seix Barral, 1983) y en otro dos de sus guiones cinematográficos: *La cara del villano* y *Recuerdo de Tijuana* (Seix Barral, 1985).