

image not found or type unknown



El pacto

Laura Alvea, José Ortuño

Fecha de publicación:

09/11/2022

Una novela cinematográficamente terrorífica.

Sello Editorial:

Minotauro

Una novela cinematográficamente terrorífica.

Contacto de prensa

Nombre: Ainhoa Marzol

David es un periodista que está trabajando en un reportaje sobre enfermedades raras. Encuentra a Clara, una mujer con una terrible y extraña enfermedad que la está transformando en una criatura monstruosa. La entrevista para conocer su historia y Clara le narra cómo contrajo su mal, un relato que abarca varios lugares y épocas. Descubre así que el origen de la enfermedad es tan terrible como sus efectos, y que su curación puede ser aún más aterradora.

Email:

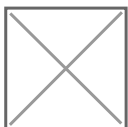
prensaminotauro@planeta.es

image not found or type unknown



Laura Alvea

Laura Alvea es una autora andaluza con más de dos décadas de experiencia en diversas labores: ha sido guionista de largometrajes como *Ánimas* (2018, Netflix), ayudante de dirección en decenas de películas y series (*La Trinchera Infinita*, *Arde Madrid*, *El Autor*, *Pan de Limón con Semillas de Amapola...*) y ha dirigido documentales como *Fernando Torres: El Último Símbolo* (2020, Amazon Prime), largometrajes como *The Extraordinary Tale* (2014, Netflix) y series como el thriller *La Chica de Nieve* (2022, Netflix). Su último trabajo como directora es el largometraje de suspense *La Mujer Dormida*.



José Ortuño

En los más de veinte años que lleva dedicado a la escritura, José Ortuño ha firmado numerosos proyectos para el teatro, el cine y la televisión. Entre los documentales que ha escrito y dirigido destacan *Fernando Torres: El Último Símbolo* (2020, Amazon Prime), *Nacido en Siria* (2016, Netflix) que fue nominado al Goya a mejor documental en 2017 y ganó el Premio Forqué, *El Estado Contra Pablo Ibar* (2020, HBO) y *¿Dónde está Marta?* (2021, Netflix). Entre sus guiones cinematográficos están *Pleno al Quince* (1999, FORTA), *The Extraordinary Tale* (2014, Netflix) y *Ánimas*, la adaptación para Netflix que él mismo hizo de su novela homónima en 2018.