



El complejo de Caín

Marta Rebón

Un viaje por la historia de Ucrania a través de la literatura.

Un viaje por la historia de Ucrania a través de la literatura.

Un ensayo esclarecedor de Marta Rebón, que a partir de su interés por las letras eslavas aborda la compleja relación entre Rusia y Ucrania con claves que nos aporta su rica literatura —de Vasili Grossman a Nikolái Gógol, de Svetlana Aleksíevich a Antón Chéjov, de Mijaíl Bulgákov a Liudmila Ulítskaia—, para entender mejor la guerra que ha puesto en jaque la geopolítica mundial.

«La historia de las letras ucranianas es la de un doloroso “a pesar de”. Al margen del idioma en el que se haya expresado, ha sido rehén de sus fronteras políticas cambiantes, del menosprecio o prohibición del ucraniano como lengua literaria, de mancomunidades e imperios, de la asimilación cultural ruso-soviética.» Marta Rebón

Fecha de publicación:

08/06/2022

Sello Editorial:

Ediciones Destino

Contacto de prensa

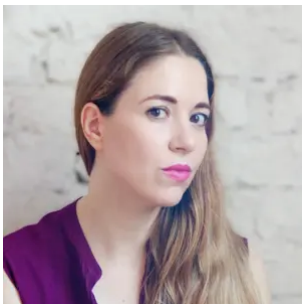
Nombre: Ficción Internacional

Email: prensaficcioninternacional@planeta.es

Nombre: NARRATIVA Y ENSAYO EN CASTELLANO: Alba Fité

Teléfono: 93 492 80 27

Email: afite@edestino.es



Marta Rebón

Marta Rebón (Barcelona, 1976) es escritora y traductora. Se formó en Filología eslava y Humanidades en Barcelona, Varsovia, Moscú, San Petersburgo y Beerseva. En la actualidad es columnista de *La Vanguardia* y crítica literaria en el suplemento cultural *La Lectura*. En 2017 publicó el ensayo *En la ciudad líquida*.

Twitter: [@marta_rebon](https://twitter.com/marta_rebon)

Instagram: [@martarebon](https://www.instagram.com/martarebon)