

image not found or type unknown



# Mentideros de la memoria

**Gonzalo Celorio**

**Fecha de publicación:**  
01/06/2022

El encuentro con grandes autores de la literatura latinoamericana. Unas memorias deliciosas repletas de humor y pasión.

**Sello Editorial:**  
Tusquets Editores

**El encuentro con grandes autores de la literatura latinoamericana. Unas memorias deliciosas repletas de humor y pasión.**

## Contacto de prensa

**Nombre:** Delia Louzán

Entre la ficción y el testimonio, el ensayo y la memoria, este libro da cuenta de algunas facetas de la vida de varios escritores a quienes Gonzalo Celorio tuvo la oportunidad de conocer y de tratar: Arreola, Cortázar, Rufo, Fuentes, Monterroso, García Márquez, Loynaz, Eco. Por encima de las indiscreciones, prevalece la admiración crítica que Celorio les profesa; por encima del yo del autor, el protagonismo de los escritores; por encima de la anécdota dolorosa, patética o irrisoria, la valoración de sus obras, las literarias y las de la vida misma, que se funden en este libro cargado de pasión literaria y también de humor y de ironía. Páginas deliciosas que invitan a la relectura.

**Teléfono:** 93 492 81 57

Sobre *Los apóstatas*:

**Email:**  
delia@tusquets-editores.es

«Un puñetazo en el cielo de la boca de un pederasta.» Juan Cruz, *El País*

**Nombre:** Natalia Gil

«En sus novelas se diluye la frontera entre ficción y realidad, siempre en función de la verdad, que es lo que la hace tan atractiva... Un autor que ofrece un recorrido infinito.» J.A. Masoliver Ródernas, *Cultura/s (La Vanguardia)*

**Teléfono:** 93 492 81 36

«Una extraordinaria novela, un desolado retrato de su familia.» Iñaki Ezquerro, *El Correo*

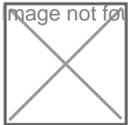
**Email:**  
nataliagil@tusquets-editores.es

«Dos personajes inmensos, que Celorio potencia con un relato pormenorizado y sutil, valiente y honrado, amoroso y crítico, maravillosamente escrito... Heterodoxia, valentía, amor, crítica y dolor, en un espléndido relato.» Ascensión Rivas, *El Cultural*

«Uno de los testimonios más clarividentes sobre la pérdida de la fe... Un ejercicio lírico hermoso el del escritor que despierta al mundo y descubre todo el dolor que estaba dormido.» José María Pérez-Muelas, *La Opinión*

«Un *Yo acuso* que atraviesa todo el texto de cabo a rabo.» Ricardo Baixeras, *El Periódico*

image not found or type unknown



## Gonzalo Celorio

Gonzalo Celorio (México, 1948), narrador y ensayista, es autor de las novelas *Amor propio* (1992), *Y retiemble en sus centros la tierra* (1999), y de la trilogía titulada irónicamente «Una familia ejemplar» formada por *Tres lindas cubanas* (2006), *El metal y la escoria* (2014) y *Los apóstatas* (2020), así como de los ensayos *El viaje sedentario* (1994), *México, ciudad de papel* (1997), *Ensayo de contraconquista* (2001), *Cánones subversivos* (2009) y *Del esplendor de la lengua española* (2016), recogidos en dos volúmenes con el título *De la carrera de la edad* (2018). Es creador emérito del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México. Desde 1974 es profesor de literatura en la Universidad Nacional Autónoma de México, donde ocupa la Cátedra «Maestros del exilio español». En 2019 fue elegido director de la Academia Mexicana de la Lengua. Su obra ha sido traducida al inglés, el francés, el italiano, el portugués, el griego y el chino, y ha obtenido galardones como el Prix des Deux Océans (Biarritz, 1977), el Premio de Novela IMPAC-CONARTE-ITESM (1999) y el Premio Mazatlán de Literatura (2014). En 2010 fue reconocido con el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el campo de Lingüística y Literatura.