

image not found or type unknown



# El río de cenizas

**Rafael Reig**

**Fecha de publicación:**  
01/06/2022

La novela más emotiva de Rafael Reig, sobre los días finales de un hombre que, en una residencia, mientras la pandemia avanza, trata de redimirse.

**Sello Editorial:**  
Tusquets Editores

**La novela más emotiva de Rafael Reig, sobre los días finales de un hombre que, en una residencia, mientras la pandemia avanza, trata de redimirse.**

## Contacto de prensa

**Nombre:** Delia Louzán

**Teléfono:** 93 492 81 57

**Email:**  
delia@tusquets-  
editores.es

**Nombre:** Natalia Gil

**Teléfono:** 93 492 81 36

**Email:**  
nataliagil@tusquets-  
editores.es

Un anciano adinerado ha sufrido un ictus que le ha dejado ciertas secuelas y se ha ido a vivir a la residencia Los Carrascales, donde le sorprende una pandemia mundial. Entre lecturas y actividades rutinarias con otras personas mayores, el protagonista redacta una confesión que dejará a su hijo: necesita ajustar cuentas con el pasado, y no desaparecer sin intentar dar sentido a su vida. La distancia irónica inicial con respecto a otros ancianos, la distorsión disparatada de la realidad que provoca la pandemia en políticos, cuidadores y pacientes, van dando paso paulatinamente a una angustia difusa, a la recapitulación crepuscular de la propia biografía y a la mala conciencia, al recuerdo de los seres queridos y la búsqueda de una redención imposible. Reflexiones aceradas, deslumbrantes páginas elegiacas en las que resuenan obras de referencia, como *La muerte en Venecia* y *La leyenda del santo bebedor*, y personajes inolvidables: todo el talento de un escritor de la talla de Rafael Reig brilla en esta historia de desazón contenida y desenlace esperanzador.

Sobre *Amor intempestivo*:

«Un libro de lectura inexcusable de una figura central de las letras españolas... la obra maestra de Rafael Reig. No se lo pierdan.» **Manuel Rodríguez Rivero, *Babelia (El País)***

«Es un placer leerla. Y un vicio. Me he reído, he sufrido, me he emocionado, me he admirado, he subido a los palacios y he bajado a las cabañas...: El libro ya está en mi alma, y ahí seguirá para los restos.» **Luis Landero**

«Cuánta alegría, cuánta tristeza. Una de las mejores novelas españolas de lo que va de año.» **Daniel Arjona, *El Confidencial***

«Una maravilla escrita para que leamos felices, riarnos, y hallemos alegría, incluso, o sobre todo, en medio del dolor.» **Isaac Rosa**

«Una confesión llena de humor y de furia, una revisión potente de su propia vida.» **Manuel Vilas**

«Una preciosa, dolorosa joya. Un particular tratado sobre la decencia y la honestidad personal.» **Daniel Ruiz**

«Qué libro más hermoso. He reído a carcajadas y se me ha escapado alguna lágrima.» **Miguel Barrero**

«La maravilla de este libro, de indudable capacidad terapéutica, está en la ausencia de victimismo... Y si hay una lección en sus páginas es que el amor por la vida y el amor por la literatura no se distinguen, pues ambos son la misma cosa... No se me ocurre mejor ejemplo de salvación trágica por la literatura.» **Carlos Pardo, *Babelia (El País) Libro de la Semana***

«He disfrutado mucho con *Un amor intempestivo*, novela conmovedora, emotiva, descarnada a veces.» **Jorge Javier Vázquez**

image not found or type unknown



## Rafael Reig

**Rafael Reig** (Cangas de Onís, 1963) estudió filosofía y letras en la Universidad Autónoma de Madrid y dio clases de literatura en varias universidades norteamericanas, así como en la escuela de escritura Hotel Kafka. Es autor de dos brillantes y originales narraciones sobre la historia de la literatura: *Señales de humo* (III Premio de Novela Solar de Samaniego) y *La cadena trófica*, que conforman un particular *Manual de literatura para caníbales*, y de, entre otras, las novelas *Todo está perdonado* (VI Premio Tusquets Editores de Novela 2010), *Lo que no está escrito* (Premio Pata Negra 2014 a la mejor ficción policiaca), *Un árbol caído*, *Para morir iguales* (Premio de la Crítica de Madrid 2019), *Amor intempestivo* (2020) y *El río de cenizas* (2022). Además, Tusquets ha recuperado *Autobiografía de Marilyn Monroe*, un «apasionante monólogo» (*El País*), *Sangre a borbotones*, «Un libro refrescante y poco convencional que eleva la novela policiaca a una nueva dimensión» (*Sunday Telegraph*), y *Guapa de cara* «Un artefacto de aventura imaginativa y lúcida.» J. Ernesto Ayala-Dip (*Babelia*).