

image not found or type unknown



# Los daños

**Lorenzo Oliván**

**Fecha de publicación:**  
11/05/2022

El nuevo libro del poeta ganador del Premio de la Crítica.

**Sello Editorial:**  
Tusquets Editores

**El nuevo libro del poeta ganador del Premio de la Crítica.**

## Contacto de prensa

**Nombre:** Delia Louzán

Poeta ineludible con una amplia obra reconocida y premiada, Lorenzo Oliván explora en *Los daños* nuevos caminos, lo que anuncia que estamos ante un título clave en su trayectoria. Si la poesía, como decía José Hierro, es un tónico, los poemas de *Los daños* alcanzan una función testimonial, acompañan frente a un sentimiento general de fractura, duelo y desconcierto. En un contexto en el que las distancias han marcado nuestras vidas, todos hemos necesitado volver sobre las raíces y los vínculos, un poco más enredados en el laberinto de quiénes somos. El poeta no elude la orfandad, la angustia ante la pérdida de lo que amamos y los silencios de lo que no acierta a comunicarse. Por eso se puede afirmar que estos versos aspiran a una catarsis y a un vértigo de empatía entre la voz que nos habla y la del lector.

**Teléfono:** 93 492 81 57

**Email:**  
delia@tusquets-  
editores.es

**Nombre:** Natalia Gil

**Teléfono:** 93 492 81 36

**Email:**  
nataliagil@tusquets-  
editores.es

image not found or type unknown



## Lorenzo Oliván

**Lorenzo Oliván** (Castro Urdiales, Cantabria, 1968) se licenció en Filología Hispánica en la Universidad de Oviedo. Es autor de los libros de poemas *Visiones y revisiones* (Premio Luis Cernuda), *Único norte* (1995), *Puntos de fuga* (Premio Internacional Fundación Loewe, 2001), *Libro de los elementos* (Premio Internacional Generación del 27, 2004) y, en esta misma colección, *Nocturno casi* (2014, Premio Nacional de la Crítica 2015 y I Premio de las Letras Ciudad de Santander), y *Para una teoría de las distancias* (2018). Reunió sus libros de aforismos y fragmentos poéticos en *Dejar la piel. Pensamiento y visión* (2017). Ha traducido a John Keats y a Emily Dickinson. Fue coeditor de *Espacio Hierro. Medio siglo de creación poética de José Hierro* (2001), y también publicó el ensayo *José Hierro y el ritmo: la música por dentro*. Codirigió la revista de literatura y arte *Ultramar* y es responsable de la edición de tres volúmenes de *Poesía con Norte. Los poetas y sus poéticas*, sobre un ciclo anual de poesía que dirigió con ese mismo título.