

image not found or type unknown



Hollywood contra España

Esteban Vicente Boisseau

Fecha de publicación:

01/06/2022

Cien años perpetuando la Leyenda Negra.

Sello Editorial:

Espasa

Cien años perpetuando la Leyenda Negra.

Contacto de prensa

Nombre:

INTERNACIONAL
Eduardo Martin

Teléfono: 93 492 89 06

Email:

emartines@planeta.es

Nombre: Fernanda
Azereido

Teléfono: 914230355

Email:

fazeredo@planeta.es

Nombre:

INTERNACIONAL
Patricia Jiménez

Teléfono: 93 492 82 76

Email:

pjimenezl@planeta.es

Nombre: Sara Ayllón

Teléfono: 914230353

Email:

sayllon@planeta.es

Nombre: Luisa Paunero

Teléfono: 914 23 03 78

Email:

lpaunero@planeta.es

Nombre: Laura
Fernández

Teléfono: 91 423 03 28

Email:

lfernandez@planeta.es

Nombre: María Luque

Teléfono: 916008074

Email:

mлуquec@planeta.es

Nombre: Desirée Rubio

Teléfono: 91 423 03 54

Email:

drubio@planeta.es

El cine bélico surgió en 1898 con motivo de la guerra que Estados Unidos provocó contra España. La prensa, los cineastas y los políticos justificaron esa agresión recurriendo a los clichés de la Leyenda Negra, que ha sido utilizada por Hollywood y el cine británico para perpetuar la vindicación de los continuos ataques anglosajones a España durante siglos para arrebatarle dominios y riquezas.

Hollywood contra España profundiza en esa utilización «negroleyendista» de la imagen, desde los grabados del siglo xvi hasta las películas de cine y televisión, los documentales, los cómics o los videojuegos. Grandes éxitos de compañías de Hollywood, como Disney, incluyen estereotipos sobre España tales como conquistadores, inquisidores, galeones atacados por piratas, la fiesta, el flamenco y los toros. Es recurrente la imagen de una España católica, fanática, cruel y atrasada cultural y científicamente que se contrapone al mundo anglosajón, al francés, al flamenco, a los judíos, a Al-Ándalus y a las civilizaciones indígenas americanas, menoscabando sistemáticamente los éxitos de la ciencia española, la amplia actividad protectora de la Corona de España y de la Iglesia en favor de los indios o el importante papel hispano en la lucha por la independencia de las colonias angloamericanas y para derrotar a los ejércitos napoleónicos.

Ese enfoque antihispano repleto de lugares comunes ha sido difundido en célebres sagas fílmicas como *Indiana Jones*, *Piratas del Caribe*, *Misión Imposible* y *Harry Potter*, en famosas franquicias de videojuegos trasladadas al cine como *Tomb Raider*, *Assassin's Creed* y *Uncharted* y en populares series televisivas como *Los Simpson*. Y lo más grave es que todavía pervive en muchas naciones y en una parte de la sociedad española.

Esteban Vicente Boisseau

Esteban Vicente Boisseau estudió en el Liceo Francés en Barcelona y Valencia y luego en la Universidad de París II, donde se licenció en Derecho Internacional y Europeo, obtuvo un Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en Derecho Comunitario y se doctoró con una tesis sobre el foralismo y la subsidiariedad en España desde el Antiguo Régimen hasta el Tratado de Maastricht. Tras efectuar su servicio militar como alférez de Infantería trabajó en los sectores privado y público en París, Bruselas y España. Sirvió luego como oficial especialista de Administración del Ejército de Tierra en varios destinos en España, realizando diversas misiones internacionales en Oriente Medio (ONU) y África (UE). Obtuvo un máster de Historia Contemporánea en la UNED de Madrid con el estudio «La imagen de la presencia de España en América (1492-1898) en el cine británico y estadounidense», que fue distinguido con el Premio Defensa de Trabajos de Estudio e Investigación de 2018. *Hollywood contra España* es su primer libro.