

image not found or type unknown



Las abandonadoras

Begoña Gómez Urzaiz

Fecha de publicación:

25/05/2022

Sello Editorial:

Ediciones Destino

Contacto de prensa

Nombre: NARRATIVA Y ENSAYO EN CASTELLANO: Alba Fité

Teléfono: 93 492 80 27

Email: afite@edestino.es

Nombre: INTERNACIONAL: Patricia Jiménez

Teléfono: 93 492 82 76

Email: pijimenezl@planeta.es

Nombre: INTERNACIONAL: Eduardo Martín

Teléfono: 93 492 89 06

Email: emartines@planeta.es

¿Qué clase de madre abandona a su hijo? Una historia sobre la maternidad, la creación y la culpa.

¿Qué clase de madre abandona a su hijo? Una historia sobre la maternidad, la creación y la culpa.

2.ª edición

«Un libro fascinante, lleno de reflexiones muy lúcidas.» **ISAAC ROSA**

«Ha escrito el mejor tipo de libro: el que no sabías que necesitabas hasta que aparece.» **JIA TOLENTINO**

«Me ha situado en un lugar incómodo y estimulante.» **AIXA DE LA CRUZ**

«¿Qué clase de madre abandona a su hijo?» La frase tiene algo de bíblico y podría haberla pronunciado casi cualquiera en cualquier momento de la historia. También ahora, cuando nos replanteamos todos los matices políticos de la maternidad. Estamos programados para entender y perdonar que una mujer se separe de sus hijos por pura supervivencia material, pero una vez subimos un par de peldaños en la escala de necesidades la cosa se vuelve moralmente más brumosa.

A raíz de una inquietud personal, casi una obsesión, por las madres abandonadoras, Begoña Gómez Urzaiz se acerca a este fenómeno con una mezcla bien trabada de reflexiones propias en torno a la culpa, la crianza competitiva y la madre como sujeto creativo. Ahí aparecen los relatos biográficos de mujeres reales y de ficción que vivieron maternidades turbulentas y maternidades límite. Muriel Spark, Doris Lessing, Ingrid Bergman, Mercè Rodoreda, Maria Montessori, Gala Dalí, Joni Mitchell y también Anna Karenina, Nora Helmer y la Carol de Patricia Highsmith tienen en común haberse separado de sus hijos. De todas ellas, seguro, alguien dijo: «¡Qué clase de madre...!».

La periodista debuta en el formato largo con este libro personal, deslumbrante y revelador

«Lo he devorado. La prosa te agarra y te lleva, su voz guía pero no aturde.» **EIDER RODRÍGUEZ**

«Ha sido empezar el libro y no poder parar. Es un alivio para las “madres imperfectas”.» **KARMELE JAIO**

«Uno de los mejores textos que he leído sobre las ambivalencias de la maternidad.» **GABRIELA YBARRA**

«Una lectura, a veces triste, a veces divertida, sobre los cientos (si no miles) de razones que pueden llevar a una madre a abandonar a sus criaturas.» **KATIXA AGIRRE**

«Esto es no ficción literaria de la mejor clase: lleno de ideas autónomas, intuición y seguridad.» **CLAUDIA DURASTANTI**

«Una exploración muy rica sobre un tema complejo.» **Tessa Hadley**

image not found or type unknown



Begoña Gómez Urzaiz

Begoña Gómez Urzaiz (Tarragona, 1980) es periodista y vive en Barcelona. Colabora habitualmente con *El País*, *La Vanguardia*, RTVE y Radio Primavera Sound y ha escrito en cabeceras como *Vogue*, *Vanity Fair* y *Dazed & Confused*. Da clase en el Máster en Periodismo Literario de la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha editado y prologado el libro de ensayos *Neorrancios: Sobre los peligros de la nostalgia* (Península, 2022). *Las abandonadoras* es su primer libro.

@begogomezurzaiz