

image not found or type unknown



Sangre de amor correspondido

Manuel Puig

Fecha de publicación:

14/09/2022

Un violento retrato del impulso amoroso adolescente, tan conmovedor como cruel.

Sello Editorial:

Seix Barral

Un violento retrato del impulso amoroso adolescente, tan conmovedor como cruel.

Contacto de prensa

Nombre: Anna Portabella

Teléfono: 93 492 89 61

Email:

aportabella@planeta.es

Nombre: Patricia
Martínez Cuadrado

Teléfono: 93 492 89 01

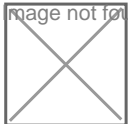
Email:

pmartinezcu@planeta.es

Manuel Puig se inspiró en la vida real de un albañil que conoció en Río de Janeiro, a partir de cuyo relato escribió esta novela. Según contó el propio escritor, «él había amado a una mujer, pero tuvo que marcharse del pueblo y ella se volvió loca». La novela narra la violenta relación de una pareja de jóvenes brasileños, una historia de miseria —moral y material—, de sexo desatado, de machismo, de naturaleza salvaje, que en muchos momentos impresiona al lector por su ferocidad, y que Puig, en otro alarde de libertad creativa y amor a la cultura popular, trufa constantemente de referencias a canciones de Roberto Carlos.

Compuesta a partir de la grabación, transcripción y traducción de entrevistas, *Sangre de amor correspondido* plantea interrogantes muy interesantes con respecto al mismo concepto de autoría y la frontera entre ficción y realidad, además de explorar temas habituales en la obra de Puig como la economía política del sexo, la sexualidad y la lengua.

image not found or type unknown



Manuel Puig

En 1951 inició estudios en la Universidad de la capital argentina. Pasó luego a Roma, donde una beca le permitió seguir cursos de dirección en el Centro Sperimentale di Cinematografia. Trabajó posteriormente como ayudante de dirección en diversos filmes. Publicó novelas traducidas a varios idiomas: *La traición de Rita Hayworth* (1968; Seix Barral, 1971; 1976, edición definitiva), *Boquitas pintadas* (1969; Seix Barral, 1972), *The Buenos Aires Affair* (1973; Seix Barral, 1977), *El beso de la mujer araña* (Seix Barral, 1976), *Maldición eterna a quien lea estas páginas* (Seix Barral, 1980), *Sangre de amor correspondido* (Seix Barral, 1982) y *Cae la noche tropical* (Seix Barral, 1988). Reunió en un volumen dos piezas teatrales: *Bajo un manto de estrellas* y la adaptación escénica de *El beso de la mujer araña* (Seix Barral, 1983) y en otro dos de sus guiones cinematográficos: *La cara del villano* y *Recuerdo de Tijuana* (Seix Barral, 1985).