

Mujeres, arte y poder y otros ensayos

Linda Nochlin

Esta obra reúne seis de los trabajos más emblemáticos de Linda Nochlin, pionera de la crítica feminista de la historia del arte, además del ensayo seminal «¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?», considerado como el primer intento de un abordaje desde una perspectiva feminista de la historia del arte.

«He escrito estos ensayos a lo largo de casi veinte años, veinte años en los que he presenciado el nacimiento y el desarrollo de una historia del arte feminista. Cuando en 1970 empecé a trabajar en «¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?», la historia del arte feminista no existía: como cualquier otra forma de discurso histórico, había que construirla.»

Así comienza *Mujeres, arte y poder y otros ensayos*, el recopilatorio en el que la gran historiadora del arte Linda Nochlin presenta siete artículos sobre mujeres artistas y la figura femenina en la historia del arte, cuya influencia fue determinante para el desarrollo posterior de la crítica del arte feminista y los estudios de género. Los artículos aquí reunidos son: «Mujeres, arte y poder» (1988), «La *nodriza* de Morisot: la noción del trabajo y el ocio en la pintura impresionista» (1988), «Perdida y *Encontrada*: otra vez la mujer caída» (1978), «Algunas pintoras realistas» (1974), «Florine Stettheimer: el Rococó subversivo» (1980), «Erotismo e imaginería femenina en el arte decimonónico» (1972), y «¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?» (1971).

Mujeres, arte y poder y otros ensayos revela la amplia perspectiva y conocimiento del trabajo pionero de Nochlin y nos invita a interpretar la historia del arte feminista como una práctica transgresora contra el *establishment* que pone en tela de juicio muchos de los principales preceptos de la disciplina todavía vigentes en la actualidad.

Fecha de publicación:
02/03/2022

Sello Editorial:
Ediciones Paidós

Contacto de prensa

Nombre: Paloma Cordón

Telefóno: 93 492 86 33

Email: pcordon@planeta.es

Linda Nochlin

Linda Nochlin (Nueva York, 1931-2017) asistió a la Ethical Culture School y al Midwood High School de Brooklyn. Se licenció en Filosofía en el Vassar College en 1951, cursó un máster en Literatura Inglesa del siglo xvii en la Universidad de Columbia en 1952, y ese mismo año fue invitada a regresar a Vassar para enseñar Historia del Arte; posteriormente se doctoró en Historia del Arte en el Institute of Fine Arts de la Universidad de Nueva York. Su tesis doctoral versó sobre Gustave Courbet, un tema que ha seguido interesándole a lo largo de los años; en noviembre de 1988, fue co-comisaria de la exposición Courbet Reconsidered en el Brooklyn Museum. Su área de especialización es el arte del siglo XIX, sobre el que ha publicado numerosos estudios, entre ellos el libro Realism (nominado para el National Book Award) y numerosos artículos sobre artistas como Courbet, Manet y Degas.

Su primer trabajo en historia del arte feminista comenzó en 1971 con el artículo «¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?», considerado la primera publicación en este campo, en el que Nochlin ha seguido publicando hasta la actualidad. Mujeres, arte y poder reúne el resultado de casi veinte años de estudio e investigación.

Además de dedicarse a la escritura, Nochlin ocupó la cátedra Mary Conover Mellon en el Vassar College durante muchos años; enseñó en Columbia, Stanford, Williams y Hunter College, y fue profesora distinguida de Historia del Arte en el Centro de Estudios de Posgrado de la City University de Nueva York. Ha impartido numerosas conferencias en las principales facultades, universidades y museos de Estados Unidos y también de Francia. Estuvo casada con el historiador de arquitectura Richard Pommer y tuvo dos hijas —Jessica Nochlin Trotta y Daisy Pommer— y una nieta.