

image not found or type unknown



Cervantes

Santiago Muñoz Machado

Fecha de publicación:

06/04/2022

La biografía del llamado príncipe de los ingenios escrita por el director de la RAE.

Sello Editorial:

Editorial Crítica

La biografía del llamado príncipe de los ingenios escrita por el director de la RAE.

Contacto de prensa

La vida de Cervantes está contada en este libro partiendo de los fragmentos de autobiografía que el escritor dejó en sus obras. Él es el primer narrador, por tanto. Pero la biografía aquí relatada ha sido completada añadiendo investigaciones y hallazgos de muchos autores, desarrollados durante más de un siglo y medio. Se incorporan a la narración de modo sucesivo y el lector va incrementando su información tanto sobre la traza vital del genio como sobre la historia de su biografía.

Nombre: Erica Aspas

Teléfono: 934928752

Email:

easpas@planeta.es

El mismo método se aplica a la historia de la publicación de su obra para analizar cómo llevar a cabo la edición más perfecta del *Quijote* se convirtió en una admirable competición intelectual. Y también para contar cómo el autor y sus creaciones llegaron a convertirse en mitos universales y, en concreto, el *Quijote* en una especie de texto sagrado en el que los críticos han encontrado enseñanzas inagotables.

Nombre: Laia Barreda
Vicent

Teléfono: 93 492 8308

Email:

laia.barreda@planeta.es

Más de la mitad de este libro está dedicada a indagar sobre las fuentes del Príncipe de los Ingenios. Se nutrieron sus creaciones con su imaginación portentosa y asombrosa capacidad narrativa. Ambas servidas por la información del lector curioso y constante que fue Cervantes y por las vicisitudes de su azarosa vida, que convirtió entera en literatura. Hay inclinaciones fáciles de detectar en los libros del escritor de Alcalá de Henares: la literatura popular, cuentos, consejos y refranes; la política y la sociedad de su época, sometidas a transformaciones muy profundas, pero lentas, que permitían a los hombres de su época mantener un pie en el pasado mientras se formaba el Estado moderno. Le interesaron sobremanera las relaciones de pareja, que llenan su obra más que ningún otro argumento. Se valió gozoso de algunas de las creencias más extendidas en la Europa de su tiempo, como la brujería y los encantamientos. Y supo mucho de leyes y de justicia. Con estos ingredientes principales y una gran facilidad para seducir y entretener amasó su deslumbrante literatura.

Nombre: Laura
Fabregat

Teléfono: 93 492 89 47

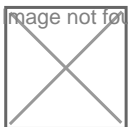
Email:

lfabregat@planeta.es

Este libro convoca y cruza, de un modo realmente enriquecedor y novedoso, la biografía, la crítica literaria, el contexto histórico y el análisis de los conjuntos temáticos que más atrajeron a Cervantes, que expone con una meticulosidad y una erudición implacables.

Por su originalidad, tratamiento preciso y exhaustivo de la información, revisión de conclusiones hasta ahora indiscutidas y rigor de sus planteamientos, este libro marcará un hito en la bibliografía literaria de nuestro tiempo.

image not found or type unknown



Santiago Muñoz Machado

Santiago Muñoz Machado es catedrático de la Universidad Complutense, director de la Real Academia Española y miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Sus obras han recibido muchos premios y reconocimientos, entre ellos el premio Nacional de Ensayo 2013 y el premio Nacional de Historia de España 2018. Es polígrafo de muy variada dedicación, como muestra la amplia temática de sus ensayos, tratados, crónicas y relatos, que suman más de cuarenta libros editados. Es fundador y dirige desde hace más de diez años una revista de cultura política muy reconocida e influyente (*El Cronista*). Entre sus publicaciones más recientes figuran ensayos históricos (*El problema de la vertebración del Estado en España*, 2006; *Los itinerarios de la libertad de palabra*, 2013), biográficos (*Sepúlveda, cronista del Emperador*, 2012) y relatos (*Riofrío*, 2010). Entre otros libros publicados en Crítica están su trilogía sobre la crisis del Estado (que forman *Informe sobre España. Repensar el Estado o destruirlo*, 2012; *Cataluña y las demás Españas*, 2014 y *Vieja y nueva Constitución*, 2016), su historia política del español en América, *Hablamos la misma lengua* (2017), la edición de la obra colectiva *Comentario mínimo a la Constitución española* (2018), *Civilizar o exterminar a los bárbaros* (2019) y *Vestigios* (2020).