

image not found or type unknown



La Torre Eiffel

Roland Barthes

Fecha de publicación:
11/05/2022

Recuperamos *La Torre Eiffel*, una de las obras clave de Roland Barthes donde el semiólogo francés reflexiona sobre la profunda relación entre la escritura y la imagen.

Sello Editorial:
Ediciones Paidós

Las relaciones entre la escritura de Roland Barthes y el universo de la imagen fueron siempre tan constantes como complejas, por lo que dieron lugar simultáneamente a libros sobre temas generales, concebidos desde una perspectiva sistemática, y a textos más breves y concretos, en torno a asuntos mucho más específicos.

Contacto de prensa

Nombre: Paloma Cordón

En lo que se refiere a estos últimos, Barthes sustituyó su habitual minuciosidad metodológica por un enfoque hasta tal punto intransferible y personal que acabaron convirtiéndose en piezas literarias de primer orden, en pequeñas obras maestras del ensayo. Pero lo más importante es que, tomados en su conjunto, esos escritos constituyen por sí mismos una pequeña historia abreviada de la imagen en todas sus manifestaciones.

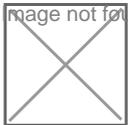
Teléfono: 93 492 86 33

Email:
pcordon@planeta.es

Este volumen presenta una selección de textos inéditos en castellano realizada a partir de las obras completas de su autor, por lo que incluyen desde un breve libro *–La torre Eiffel–* hasta artículos periodísticos, desde reseñas aparecidas en revistas cinematográficas hasta análisis elaborados para publicaciones especializadas en arte o literatura. Los temas abarcan igualmente múltiples aspectos de la cuestión, trátase de las relaciones entre pintura, fotografía y escritura; de la diferencia entre lenguaje y expresión cinematográficos; de lo que separa a la comunicación de la significación, la conceptualización y la simbolización; o de cómo los gestos publicitarios se deslizan en nuestra vida.

Todo ello ilustrado con una ojeada crítica a figuras tan importantes y variopintas de la cultura moderna como Robert Bresson, Guido Crepax, el marqués de Sade, Richard Avedon, Henri Matisse o Michelangelo o Antonioni. Y, por supuesto, desde la peculiar perspectiva barthesiana, capaz de definir la torre Eiffel *–parafraseando el título de uno de sus más famosos libros–* como «el grado cero del monumento».

image not found or type unknown



Roland Barthes

Roland Barthes (Francia, 1915 – 1980) escritor y uno de los semiólogos franceses más relevantes del siglo XX. En la Universidad de París obtuvo las titulaciones de Letras Clásicas, Gramática y Filosofía. En 1934 se le diagnosticó una tuberculosis que lo mantiene ingresado en diversos sanatorios durante más de diez años. Fue lector en las universidades de Alejandría y Budapest y posteriormente trabajó como investigador en lexicología y sociología en el Centro Nacional de Investigación Científica de París. Roland Barthes es autor de más de veinte estudios de semiótica estructuralista, análisis crítica de la obra literaria pero también de libros sobre fotografía, música, arte y cine. Entre sus obras destacan: *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*, también aparecido en Paidós, editorial que ha publicado igualmente compilaciones de sus escritos como *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*, *El susurro del lenguaje*, *La aventura semiológica*, *La Torre Eiffel. Textos sobre la imagen y Variaciones sobre la lectura*. Recientemente Ediciones Paidós ha publicado *Del deporte y los hombres*, estudio perteneciente a la documentación para un film documental, inédito en lengua castellana (colección El arco de Ulises). Barthes murió en 1980 víctima de un accidente de coche cerca de la Sorbona, en París.

Ediciones Paidós recupera en la Biblioteca Roland Barthes, con una nueva presentación, los textos más importantes del semiólogo francés. Los dos primeros títulos que inauguran la colección son *La aventura semiológica* y *Lo obvio y lo obtuso*.