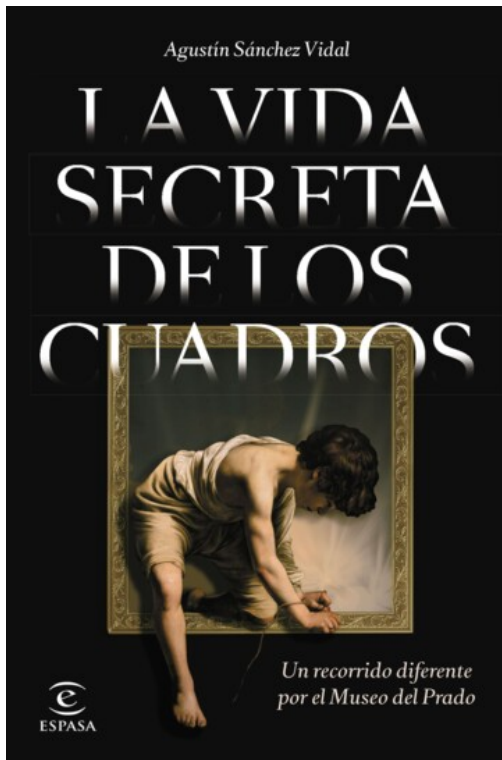




La vida secreta de los cuadros

Agustín Sánchez Vidal

Las claves para entender y disfrutar de los cuadros de una gran pinacoteca.

Las claves para entender y disfrutar de los cuadros de una gran pinacoteca.

Los cuadros esconden mensajes que pueden pasar desapercibidos, pero que a menudo cuentan historias fascinantes. Detrás de detalles aparentemente insignificantes alicantan epopeyas que cambiaron el mundo, como los diminutos granos de pimienta en un bodegón, el pequeño colgante con un carnero dorado en un retrato o el pigmento que presta su color a un lienzo. O bien contienen indicios que remiten a la más temible red de espías, las contraseñas del "marketing" protestante o el gabinete de imagen y propaganda de la monarquía hispana, con guionistas como Calderón de la Barca y creativos como Velázquez.

Agustín Sánchez Vidal nos lleva de un tema a otro y los relaciona con nuestra vida cotidiana y el presente, desde el color naranja de las zanahorias de un bodegón a Bugs Bunny, Freud y la publicidad; del rey Midas al actual valor del oro; del Bosco a las pinturas negras de Goya o de la Inmaculada Concepción a una Unión Europea dividida entre los "trabajadores" países del norte y los "holgazanes" del sur. Todo eso y mucho más se esconde en los cuadros del Museo del Prado, que relatan la historia de España y sus vínculos con Europa.

Fecha de publicación:
23/02/2022

Sello Editorial:
Espasa

Contacto de prensa

Nombre: Fernanda Azeredo

Teléfono: 914230355

Email: fazeredo@planeta.es

Nombre: Elena Suárez

Teléfono: 618697367

Email: elena.suarez@planeta.es

Nombre: Sara Ayllón

Teléfono: 914230353

Email: sayllon@planeta.es

Nombre: Nuria Quintanar

Teléfono: 914230377

Email: nquintanar@espasa.es

Nombre: Luisa Paunero

Teléfono: 914 23 03 78

Email: lpaunero@planeta.es

Nombre: Laura Fernández

Teléfono: 91 423 03 28

Email: lfernandez@planeta.es

Nombre: María Luque

Teléfono: 916008074

Email: mluquec@planeta.es



Agustín Sánchez Vidal

Agustín Sánchez Vidal ha ejercido la docencia en la Universidad de Zaragoza, primero en el departamento de Literatura Española y después en Historia del Arte, como catedrático de Cine y Otros Medios Audiovisuales. Ha sido profesor invitado en varias universidades americanas y europeas, entre ellas las de Princeton y Nanterre (París X). En 1980 trabajó con Luis Buñuel en la recopilación anotada de su *Obra Literaria* y en 1999 y 2020 colaboró con Carlos Saura como coguionista.

De sus más de sesenta libros sobre literatura, arte y cine, cabría destacar *Buñuel*, *Lorca*, *Dalí: el enigma sin fin*, con el que obtuvo el Premio Espejo de España en 1988. En 2005 debutó en la novela con *La llave maestra*, editada en una docena de países, a la que siguieron *Nudo de sangre* (Premio Primavera de Novela 2008), *Esclava de nadie* (Espasa, 2010, Premio de Novela Histórica Ciudad de Zaragoza), *Viñetas* (HarperCollins, 2016) y *Quijote Welles* (Fórcola, 2020). Sus últimos ensayos son *Genealogías de la mirada* (Cátedra, 2020) y *La vida secreta de los cuadros. Un recorrido diferente por el Museo del Prado* (Espasa, 2022).