

image not found or type unknown



Variaciones sobre la escritura

Roland Barthes

Fecha de publicación:
09/03/2022

Recuperamos *Variaciones sobre la escritura*, un recopilatorio de ensayos de Roland Barthes acerca de la temática.

Sello Editorial:
Ediciones Paidós

En realidad el título de un artículo que Roland Barthes escribió en 1973, *Variaciones sobre la escritura*, se presenta como una recopilación de textos de su autor que abarcan el fenómeno en cuestión desde todas las perspectivas: temas como la gramática y la lingüística, por supuesto, pero también autores como Benveniste, Jakobson o Laporte, estructuran un mosaico teórico en el que también caben notas sobre las propias reflexiones de Barthes al respecto o incluso comentarios tan poco usuales como el dedicado al diccionario Hachette.

Contacto de prensa

Nombre: Paloma Cordón

Desde su perspectiva de semiólogo, Barthes contempla la escritura no como un procedimiento que utilizamos para inmovilizar y fijar el lenguaje articulado, de naturaleza siempre fugitiva. Muy al contrario, para él la escritura rebasa considerablemente y, por así decirlo, estatutariamente, no sólo el lenguaje oral, sino también el lenguaje mismo, si lo encerramos, como quieren la mayoría de los lingüistas, en una pura función de comunicación. La reflexión que se establece a partir de aquí es, como siempre en el caso de Barthes, tan atrevida como transgresora, pues acaba convirtiendo sus propios textos en un acto creativo mucho más allá del análisis erudito.

Teléfono: 93 492 86 33

Email:
pcordon@planeta.es

image not found or type unknown



Roland Barthes

Roland Barthes (Francia, 1915 – 1980) escritor y uno de los semiólogos franceses más relevantes del siglo XX. En la Universidad de París obtuvo las titulaciones de Letras Clásicas, Gramática y Filosofía. En 1934 se le diagnosticó una tuberculosis que lo mantiene ingresado en diversos sanatorios durante más de diez años. Fue lector en las universidades de Alejandría y Budapest y posteriormente trabajó como investigador en lexicología y sociología en el Centro Nacional de Investigación Científica de París. Roland Barthes es autor de más de veinte estudios de semiótica estructuralista, análisis crítica de la obra literaria pero también de libros sobre fotografía, música, arte y cine. Entre sus obras destacan: *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*, también aparecido en Paidós, editorial que ha publicado igualmente compilaciones de sus escritos como *Lo obvio y lo obtuso*. *Imágenes, gestos, voces*, *El susurro del lenguaje*, *La aventura semiológica*, *La Torre Eiffel*. *Textos sobre la imagen y Variaciones sobre la lectura*. Recientemente Ediciones Paidós ha publicado *Del deporte y los hombres*, estudio perteneciente a la documentación para un film documental, inédito en lengua castellana (colección El arco de Ulises). Barthes murió en 1980 víctima de un accidente de coche cerca de la Sorbona, en París.

Ediciones Paidós recupera en la Biblioteca Roland Barthes, con una nueva presentación, los textos más importantes del semiólogo francés. Los dos primeros títulos que inauguran la colección son *La aventura semiológica* y *Lo obvio y lo obtuso*.