

image not found or type unknown



# Enfermas

**Elinor Cleghorn**

**Fecha de publicación:**  
02/03/2022

La historiadora Elinor Cleghorn nos presenta un recorrido fascinante y revelador por la historia de la medicina y la misoginia que ha acompañado al cuerpo de las mujeres durante siglos.

**Sello Editorial:**  
Ediciones Paidós

**Un repaso histórico de las primeras cuestiones médicas sobre las enfermedades de las mujeres, pasando por las hormonas y hasta las enfermedades autoinmunes, escrito en un estilo fascinante y cautivador que dará mucho que hablar sobre la salud femenina.**

## Contacto de prensa

**Nombre:** Paloma Cordon

Elinor Cleghorn enfermó hace diez años. Después de mucho tiempo oyendo que sus síntomas eran desde psicósomáticos hasta un posible embarazo, le diagnosticaron una enfermedad autoinmune. Mientras aprendía a convivir con su impredecible enfermedad, recurrió a la historia en busca de respuestas, y lo que encontró fue un indignante legado de sufrimiento, mistificación y diagnósticos erróneos.

**Teléfono:** 93 492 86 33

En *Enfermas*, Elinor Cleghorn repasa la increíble historia de cómo la medicina ha defraudado a las mujeres al tratar sus cuerpos como algo ajeno y diferente, a menudo con unas consecuencias nefastas. El resultado es una exploración contrastada y rompedora sobre la relación entre la mujer y la práctica de la medicina, desde la idea del «útero errante» de la Antigua Grecia, pasando por el auge de los juicios por brujería que asolaron Europa y el advenimiento de la histeria como cajón de sastre para todo trastorno difícil de diagnosticar, y hasta las primeras incursiones en el estudio de las enfermedades autoinmunes y los cambios en el conocimiento sobre las hormonas, la menstruación, la menopausia y afecciones como la endometriosis.

**Email:**  
pcordon@planeta.es

Repleto de estudios de casos de mujeres que han sufrido, se han enfrentado a la ortodoxia médica y la han rescrito —y de los hombres que controlaron sus destinos—, este libro ofrece un análisis revolucionario sobre la relación entre las mujeres, las enfermedades y la medicina. Cleghorn se adentra en estos casos en un homenaje a las mujeres que sufrieron para que la medicina avanzara, y demuestra lo normalizada que está la enfermedad en la sociedad y la cultura, donde hace mucho que a las mujeres no se les da el crédito que merecen como testigos de sus propias experiencias corporales y su dolor. Hace mucho que urge un cambio de perspectiva: las respuestas se encuentran en el cuerpo, en los relatos de las mujeres enfermas. Y las vidas de las mujeres dependen de que la medicina aprenda a escucharlas.

## Elinor Cleghorn

**Elinor Cleghorn** es historiadora cultural y feminista, y sus escritos han sido publicados en varias revistas académicas, entre ellas *Screen*. Tras doctorarse en Humanidades y Estudios Culturales en 2012, pasó tres años como investigadora posdoctoral en la Ruskin School of Art de la Universidad de Oxford en un proyecto interdisciplinario centrado en humanidades médicas y arte. Ha dado conferencias en el British Film Institute, con cuyo programa educativo colabora regularmente, en el Tate Modern y en ICA London, y ha aparecido en el programa de tertulia *The Forum* en la emisora Radio 4 de la BBC. En 2017, fue seleccionada para el premio de ensayo de Fitzcarraldo Editions, y desde entonces ha escrito desde una óptica creativa sobre su experiencia como enferma crónica para publicaciones como *Ache* (Reino Unido) y *Westerly* (Australia). Actualmente es escritora e investigadora independiente y vive en Sussex.