

image not found or type unknown



Cara de Liebre

Liliana Blum

Fecha de publicación:

19/01/2022

Una comedia negra feminista sobre la venganza de una mujer cansada de ser juzgada por su cuerpo.

Sello Editorial:

Seix Barral

Una comedia negra feminista sobre la venganza de una mujer cansada de ser juzgada por su cuerpo.

Contacto de prensa

Nombre: Anna Portabella

«Una narradora cruelmente excepcional.» **Eduardo Antonio Parra**

Teléfono: 93 492 89 61

«Con una escritura despiadada respecto a todo convencionalismo, la autora pone al desnudo zonas oscuras de una sociedad que se permite el deseo en dosis políticamente correctas.» **Ana Clavel**

Email:

aportabella@planeta.es

Medianoche. En el interior de un bar, una mujer está de cacería mientras un grupo toca en el escenario. La atmósfera oscura es la adecuada para ocultar la cicatriz en su rostro, que desde niña la ha hecho verse a sí misma como un monstruo y merecedora del cruel apodo de Cara de Liebre. Su aire desinhibido y su cuerpo exuberante logran llamar la atención del cantante. Es el elegido. Después de una breve charla, ella lo invita a su casa. Es curioso —piensa— que el narcisismo del hombre le haga creer que la iniciativa es suya, cuando no sabe lo que le espera...

Nombre: Patricia Martínez Cuadrado

Teléfono: 93 492 89 01

Email:

pmartinezcu@planeta.es

Combinando magistralmente el humor negro de Almodóvar en *Átame* y la violencia cotidiana de *Misery* de Stephen King, *Cara de liebre* es un relato de una venganza: la de una mujer que, harta de ser juzgada por los demás, se rebela contra la cosificación. Liliana Blum, una de las narradoras más interesantes del panorama literario mexicano, aborda en esta novela los problemas del acoso, las relaciones destructivas y, en particular, la deshumanización implícita en la manera como observamos al otro y lo reducimos a sus defectos.

image not found or type unknown



Liliana Blum

Liliana Blum nació en Durango, México, en 1974. Es autora de las novelas *Pandora* (2015) y *El monstruo pentápodo* (2017), y de los libros de cuentos *La maldición de Eva* (2002), *¿En qué se nos fue la mañana?* (2007), *Vidas de catálogo* (2007), *The Curse of Eve and Other Stories* (2008), *Yo sé cuando expira la leche* (2011), *Tristeza de los cítricos* (2019) y *Todas hemos perdido algo* (2020). Sus escritos son parte de las antologías *El crimen como una de las bellas artes* (2002), *Atrapadas en la madre* (2006), *El espejo de Beatriz* (2009), *Óyeme con los ojos: de Sor Juana al siglo XXI* (2010) y *Three Messages and a Warning: Contemporary Mexican Short Stories of the Fantastic* (2012).