



El Diablo es una mujer

Elena Gallén, Sara Herranz

Elena Gallén y Sara Herranz nos sorprenden con su particular interpretación del mito de la *femme fatale*.

Personal y profano, y en ese difuso límite entre la santidad y lo diabólico que nos resulta tan atractivo como indistinguible, Elena Gallén traza un **recorrido inédito de la mujer fatal**. El relato histórico y cinematográfico se ha encargado durante siglos de culpabilizarnos por sentir fascinación por un estereotipo en el que de manera instintiva identificamos que se escondía **el germen de nuestra libertad**. Los evocadores trazos de Sara Herranz acompañan las reflexiones de Gallén e impregnan cada página de **simbolismo y misterio**.

Fecha de publicación:
24/11/2021

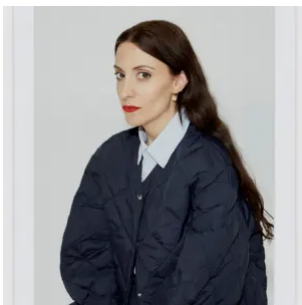
Sello Editorial:
Lunwerg Editores

Contacto de prensa

Nombre: Lola Escudero

Teléfono: 619 212 722

Email: lescudero@planeta.es



Elena Gallén

Elena Gallén (1984) es artista, escritora y directora de cine. Su trabajo ha sido expuesto en el MoMA PS1 como parte de la "Feria del Libro de Arte de Nueva York", el European Culture Congress en Polonia, el MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León) y The CCC Center for Creative Communications en Shizuoka (Japón), entre otros.

En la pasada década, Gallén ha trabajado en los campos del arte, el cine, la moda y la cultura, desdibujando los límites entre lo artístico y lo comercial. Su sello personal, transgresor, con una fuerte carga conceptual, vanguardista, poética y mística, define todos los proyectos en los que se embarca.

Especializada en guión, ha dirigido videoclips y publicidad, y escribe sobre igualdad de género y cultura queer en el medio femenino líder en redes FREEDA Media.

El Diablo es una mujer es su primer libro.



Sara Herranz

El doble rol de **Sara Herranz** como escritora y artista visual la sitúa en un espacio creativo único que ha dejado su huella en el universo de la novela gráfica y la ilustración comercial.

Sugerente, misteriosa y reflexiva, Sara se adentra en las profundidades del neo-noir más existencialista. Sus protagonistas, inconformistas por naturaleza, junto con sus expresivos y delicados trazos y mensajes cargados de ironía, forman el hilo conductor de una historia que combina fuerza narrativa y visual.

Es autora de los libros *Todo lo que nunca te dije lo guardo aquí* (Lunwerk, 2015) con más de 25.000 ejemplares vendidos y *La persona Incorrecta* (Lunwerk, 2017) con 10.000 ejemplares en el mercado. Para ese mismo sello, ha publicado la versión ilustrada de *La mujer rota*, de Simone de Beauvoir (2020) y el ensayo *El diablo es una mujer* (2021), de la escritora Elena Gallén.

Más allá de su éxito literario, marcas de prestigio como Chanel, Samsung, Gucci, Vogue, han confiado en ella para ilustrar sus campañas. Su talento para capturar la esencia de temas profundos y actuales la convierte en una colaboradora muy solicitada en el mundo de la ilustración comercial.

«La gente suele preguntarme por qué dibujo a mujeres. Que mis protagonistas sean siempre “ellas” tiene un objetivo: normalizar a los personajes femeninos y que sus historias sean entendidas como universales.»

Sara Herranz. Web: <http://www.sara-herranz.com/>

Instagram: <https://www.instagram.com/saraherranz/>