

image not found or type unknown



Morder la manzana (novela gráfica)

Leticia Dolera, Raquel Riba Rossy

Fecha de publicación:

16/02/2022

Bienvenidas a nuestra revolución.

Sello Editorial:

Planeta Cómic

Bienvenidas a nuestra revolución.

Contacto de prensa

Nombre: Ainhoa Marzol

Email:

prensacomics@planeta.es

Raquel Riba Rossy, autora de *Lola Vendetta*, lleva a cabo la adaptación completa del libro de **Leticia Dolera** tras su paso por la antología *Voces que cuentan*, en uno de las novelas gráficas más impactantes en toda su trayectoria.

Este es uno de esos libros esenciales que nacen de la necesidad y de la urgencia. Porque **Leticia Dolera** necesita contar por qué es feminista y por qué todas deberíamos serlo. Un camino vital en el que se ha encontrado con personas inspiradoras, lecturas reveladoras, anécdotas —de las buenas, de las malas y de las peores— vividas muy de cerca o en primera persona.

Este libro es también la historia de mujeres valientes que marcaron el camino y cuyo ejemplo nos ayuda a despertar nuestras conciencias y también a enseñar a las más jóvenes.

Empezando por Eva, la primera que mordió la manzana, esta es una historia sobre todas las mujeres. Porque **Leticia Dolera** nos invita a abrazar una causa, que es la de todas las personas que soñamos con una sociedad justa.

Por mucho que nos hayan repetido que Eva pecó al morder la manzana, nosotras sabemos que aquello fue precisamente lo que la hizo sabia. Entonces ¿qué?, ¿te apetece una?

Una obra de empoderamiento feminista para todas las edades.

image not found or type unknown



Leticia Dolera

Leticia Dolera es actriz, guionista y directora de cine y televisión. Ha trabajado en series de TV como *Al salir de clase*, *Hospital Central* o *Los Serrano* y en películas como *REC 3*, *Kamikaze* o *La novia*. En 2015 escribió, dirigió y protagonizó su primera película, *Requisitos para ser una persona normal*, que ganó los premios al mejor guion novel, fotografía y montaje en el Festival de Málaga y estuvo nominada a tres Premios Goya, entre ellos el de mejor dirección novel.

Es también la creadora y protagonista de la serie *Vida perfecta* (2019-2021) que se estrenó en el festival de Cannes donde obtuvo el galardón a Mejor Serie y Premio Especial del Jurado a las tres protagonistas, además de premios como el feroz, el Fotogramas o el Ondas. En el ámbito literario, en 2018 publicó el libro *Morder la manzana* (con más de 70.000 ejemplares vendidos) y en 2021 colaboró en la antología *Voces que cuentan*, que llevó a la adaptación a cómic de su primer libro en 2022 junto a Raquel Riba Rossy.



Raquel Riba Rossy

Raquel Riba Rossy (Igualada, 1990) tuvo muy claro su objetivo desde pequeña: quería transmitir mensajes a través de sus personajes e historias. Hija del arquitecto Jaume Riba y de la artista multidisciplinar Clara Rossy, se alimentó del ambiente creativo que se respiraba en una familia de pintores, dibujantes, arquitectos y músicos. Desde muy pequeña dibujó sin contar las horas y cantó como si viviera en un musical, sin pensar en los decibelios. Estudió Bellas Artes en la Universitat de Barcelona e ilustración en la Escola de la Dona de Barcelona. En 2017 asaltó las librerías con su personaje Lola Vendetta, protagonista de sus libros *Más vale Lola que mal acompañada, ¿Qué pacha, mama?* (2018), *Lola Vendetta y los hombres* (2019) y *Una habitación propia con Wifi* (2021)

En 2022, publica con Planeta Cómic *Morder la manzana*, la adaptación a novela gráfica de la obra de Leticia Dolera, de la cual ya realizó un fragmento en *Voces que cuentan*, antología publicada en 2021 también con Planeta Cómic.

En 2023 regresa a Lola Vendetta con *Katanazo al amor romántico*, la primera parte de la historia más definitoria de su personaje.

A través de la ilustración ha aprendido a conocerse a sí misma y a hacer red con muchas mujeres de todo el mundo. En 2021 saca su primer álbum musical "El Primer Canto" en el que se lanza al mundo de la música con 10 canciones de cosecha propia y creando también todo el diseño gráfico que lo acompaña. Consigue así una conjunción de sus dos lenguajes favoritos: la música y la ilustración.