

image not found or type unknown



# El eternauta

**H.G.Oesterheld, Solano López**

**Fecha de publicación:**

23/11/2022

La gran primera novela gráfica en español

**Sello Editorial:**

Planeta Cómic

**La gran primera novela gráfica en español**

## Contacto de prensa

**Nombre:** Ainhoa Marzol

**Email:**

prensacomics@planeta.es

Provincia de Buenos Aires, Argentina, 1957. Mientras juegan a las cartas en una típica noche bonaerense, cuatro amigos escuchan una inquietante noticia en la radio: una prueba nuclear en el Océano Pacífico habría dejado material radioactivo en el aire que sería arrastrado con el viento hacia Sudamérica. Segundos después, una nevada fluorescente comienza a caer en la ciudad y sus alrededores, matando todo lo que toca. ¿Es este el principio de la anarquía y la violencia o una invasión alienígena?

***El Eternauta*** es la primera novela gráfica en español y la más importante para el mundo hispanoamericano. Para esta edición definitiva, revisada y corregida que siguen las directrices de los herederos de los creadores, se han retocado más de cincuenta ilustraciones sin alterar el espíritu original de la obra, con la intención de optimizar su calidad visual, potencia y continuidad gráfica. Con su vitalidad narrativa, su vigor político y su peso iconográfico intactos, nos complace presentar la multipremiada historia que influenció a más de cinco generaciones de lectores alrededor de todo el mundo.

Debes saber que:

-La presente edición mantiene la rotulación, diseño y estilo del original, para una experiencia lectora lo más cercana posible a la publicación inicial.

-Historieta inicialmente editada en Argentina como una serie de 106 entregas desde 1957 a 1959, dentro de la revista Hora Cero Semanal

-Proceso de restauración ha estado a cargo del especialista Pablo Sapi

-Nominada a 3 Premios Eisner. Ganadora del Premio Eisner a Mejor colección o proyecto de archivo de tiras de prensa.

-Adaptación para Netflix en preparación.

image not found or type unknown



## H.G.Oesterheld

(Buenos Aires, 23 de julio de 1919 – desaparecido por la última dictadura argentina en 1977), fue un guionista de historietas y escritor argentino. Escribió numerosos relatos breves de ciencia ficción y novelas, y publicó en revistas como "Misterix", "Hora Cero" y "Frontera", siendo sus series más conocidas *Sargento Kirk*, *Ernie Pike*, *Bull Rocket* y sobre todo *El Eternauta*, la que es considerada su obra maestra.



## Solano López

Francisco Solano López nació el 26 de octubre de 1928. Fue uno de los dibujantes más importantes de la Argentina. Su carrera profesional comenzó en la década de 1950 en la Editorial Columba, donde dibujaba para Perico y Guillermina, con guiones de Roger Plá. Pocos años después, se iniciaría su sociedad creativa con el guionista Héctor Germán Oesterheld en la serie Bull Rocket de la revista Misterix. Como parte de la Editorial Frontera, y siempre con guiones de Oesterheld, trabajó en las series *Joe Zonda* y *Rul de la Luna* para la revista Frontera, *Rolo el marciano adoptivo* para Hora Cero y numerosos episodios de *Ernie Pike* y *El Cuaderno Rojo*. Después de *El Eternauta*, Solano se mudó a Europa entre 1963 y 1967. Allí trabajó para la editorial Fleetway en más de sesenta títulos, entre los que destacan *Galaxus*, *Kelly Ojo Mágico*, *Adam Eterno* y *Profesor Kraken*. Luego regresó al país y volvió a trabajar para Columba. El éxito de *El Eternauta* lo volvió a reunir con Oesterheld en 1976 para realizar *El Eternauta II* para la revista Skorpio. En 1976 comenzó también a colaborar con Ricardo Barreiro, con quien produjo Slot Barr, Ministerio e Instituto. En 1977 emigró a España donde produjo *Ana e Historias Tristes*. En 1980 dibuja la serie bélica *Águila Negra*, con guion de Ray Collins, para Nippur Magnum de Columba. En Superhumor publica *Calle Corrientes* con guión de Guillermo Saccomanno y también creó *Evaristo*, una versión en historieta del entonces célebre comisario Evaristo Meneses, con guión de Carlos Sampayo. Luego se mudaría a Río de Janeiro, donde trabajó a distancia para diversas editoriales de todo el mundo. Recibió, entre otros, el Premio Especial El Madroño de Madrid (1998), la Mención en la Convención Comics y Games de Italia (2007) y Premio Rodolfo Walsh a la trayectoria (2009). El 9 de octubre de 2008 fue declarado Personalidad Destacada de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. Recibió post mortem el Premio Konex en 2012 y el premio Eisner por *El Eternauta* en 2016.