

image not found or type unknown



# Antonio Gala en su paisaje

## Françoise Dubosquet Lairys

### Fecha de publicación:

01/12/2021

### Sello Editorial:

Fundación José Manuel Lara

## Contacto de prensa

**Nombre:** Carmen Carballo

**Teléfono:** 95 450 11 40

### Email:

ccarballo@fundacionjmlara.es

Rehuyendo los tópicos, la autora reivindica a "una de las firmas más libres y más certeras de la España contemporánea"

Antonio Gala aparece como una figura insustituible, un fenómeno insólito, en el espacio mediático de la transición y la democracia. Sus obras teatrales batieron récords de taquilla, sus novelas encabezaban las listas de ventas, sus intervenciones públicas eran verdaderos acontecimientos, pero, sin duda, fueron sus columnas en la prensa las que le concedieron un reconocimiento y visibilidad extraordinarios, pese al silencio o el recelo de una parte de la crítica y del mundo intelectual. Desde la tribuna del *Parlamento de papel*, el escritor ha acompañado a sus lectores durante algo más de cuarenta años, legándonos un testimonio incomparable. Estas columnas no han perdido un ápice de su vigencia y mantienen vivos la reflexión, el análisis y la emoción compartida. Recorriendo las variadas formas que adoptó su compromiso, Françoise Dubosquet Lairys nos invita a acompañar a la *figura en su paisaje*, a escuchar una voz que se levanta como un grito individual pero solidario, ya que acoge las voces de los herederos de una historia hiriente. Los artículos de Gala nos hablan del ser frente a su tierra, sus penas, sus amores perdidos o quebrados, sus angustias y alegrías. Desde la triple fidelidad a sí mismo, a su tiempo y a su pueblo, el fino observador de toda una época propone una forma de pensar el mundo que nos rodea, a través del diálogo entre el pasado y el presente.

image not found or type unknown



## Françoise Dubosquet Lairys

Françoise Dubosquet Lairys es catedrática de Literaturas y culturas españolas en la Universidad de Rennes 2 (Francia), donde dirige un grupo de investigación sobre Memorias, identidades y Territorios (ERIMIT) y un máster internacional (Artes, Letras, Historia) de doble titulación con la Universidad Autónoma de Madrid. Desde su tesis de doctorado, sobre las crónicas de Antonio Gala en El País, ha dedicado gran parte de su labor investigadora a la España posfranquista y de la Transición. Es autora de la monografía *Antonio Gala, un regard sur les années 80* (1989) y de múltiples artículos sobre la obra periodística y televisiva del autor. Tradujo para el teatro las tres entregas de la *Trilogía de la Libertad*. Desde 2017 es miembro de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.