

image not found or type unknown



# Clara Victoria

## Isaías Lafuente

**Fecha de publicación:**

10/11/2021

**Sello Editorial:**

Editorial Planeta

## Contacto de prensa

**Nombre:** Isabel Santos

**Teléfono:** 91 423 03 33

**Email:**

isantos@planeta.es

**Nombre:**

INTERNACIONAL:

Patricia Jiménez

**Teléfono:** 93 492 82 76

**Email:**

pjimenezl@planeta.es

**Nombre:** Laura Franch

**Teléfono:** 91 423 03 03

**Email:**

lfranch@planeta.es

**Nombre:**

INTERNACIONAL:

Eduardo Martín

**Teléfono:** 93 492 89 06

**Email:**

emartines@planeta.es

**Nombre:** Laura Verdura

**Teléfono:** 91 423 03 03

**Email:**

lverdura@planeta.es

**Nombre:** Fátima

Santana

**Teléfono:** 91 423 03 03

**Email:**

fsantana@planeta.es

Una narración exquisita que nos acerca a uno de los mayores hitos de la historia del feminismo en España

### Una narración exquisita que nos acerca a uno de los mayores hitos de la historia del feminismo en España

La historia acostumbra a construirse sobre paradojas. Este libro rescata una de ellas: cómo España consiguió aprobar el derecho al voto femenino en un encendido debate en el Congreso que tuvo lugar entre dos mujeres parlamentarias: Clara Campoamor y Victoria Kent, posicionadas a favor y en contra del sufragio universal.

Cuando se cumplieron noventa años de ese hito y en una edición de lujo con ilustraciones de Helena Pérez García, Isaías Lafuente escribió el relato definitivo sobre este momento histórico e intentó poner fin a todos los falsos mantras que hoy en día siguen proclamándose.

image not found or type unknown



## Isaías Lafuente

**Isaías Lafuente** (Palencia, 1963) ha sido subdirector de los programas *Hoy por hoy* y *A vivir, que son dos días* (Cadena SER). Desde 2004 dirige la «Unidad de vigilancia», en *La ventana*. Es autor de *Tiempos de hambre* (1999), una crónica de la posguerra; *Esclavos por la patria* (2001, actualizado en 2018), una investigación sobre la explotación franquista que sufrieron los presos republicanos; *Agrupémonos todas* (2003), un ensayo sobre la lucha de las mujeres españolas; *La mujer olvidada* (2006), trabajo en que se basó una película sobre la vida de Clara Campoamor, *Y el verbo se hizo polvo* (2014), un ensayo sobre los peligros y el futuro a los que se enfrenta la lengua española.

En 2012, recibió el Premio Nacional de Periodismo Miguel Delibes y en 2018 el Premio Ondas por su *Unidad de vigilancia*. Por sus trabajos sobre la historia de las mujeres y su compromiso feminista ha merecido, entre otros, los premios Meridiana, Ana Tutor, Clara Campoamor y Victoria Kent. En 2022, el pódcast *Clara Conquista*, basado en el libro *Clara Victoria*, recibió el premio Colombine 2022.