

image not found or type unknown



El signo de los diez

José Carlos Somoza

Fecha de publicación:

18/05/2022

Un *thriller* victoriano que funciona como un perverso y fatal mecanismo de relojería

Sello Editorial:

Espasa

Un *thriller* victoriano que funciona como un perverso y fatal mecanismo de relojería

Contacto de prensa

Nombre:

INTERNACIONAL
Eduardo Martin

Inglatera, 1882: un mundo donde los teatros han tomado una forma perversa, los locos y ciegos pueden descubrir la verdad y los sueños pueden matar. A la residencia Clarendon para pacientes mentales, en Portsmouth, donde se encuentra ingresado el señor X, llega de visita su viejo amigo el reverendo Charles Dogdson. Nadie más sabe allí que el recién llegado es Lewis Carroll, creador de Alicia en el País de las Maravillas. Ha ido con la esperanza de poner fin al tormento de las extrañas pesadillas proféticas que lo aquejan cada noche, protagonizadas por los personajes de sus historias, en los que un misterioso y retorcido "Sombrero Loco" le anuncia que va a morir.

Teléfono: 93 492 89 06

El señor X, al cuidado de Anne, su enfermera personal y narradora de la historia, intentará ayudarlo, y para lograr su cura pedirá la colaboración de un famoso médico alienista, Owen Corridge, estratagema a la que da su aprobación el director de la clínica, el señor Ponsonby. Este pone a su disposición el sótano del sanatorio para que se monte el escenario necesario para un "teatro mental": una representación teatral muy especial en la que el paciente se ve enfrentado a sus miedos y puede superarlos.

Email:

emartines@planeta.es

Sin embargo, las muertes anunciadas en las pesadillas de Dodgson empiezan a cumplirse de forma espeluznante, revelando su posible vínculo con una macabra secta llamada "los Diez" que, tiempo atrás y mediante un juego perverso, se cobraba la vida de los mendigos de Portsmouth, y a la que el señor X infligió una derrota inolvidable.

Nombre: Fernanda

Azeredo

El pánico se apoderará de todos cuando una nueva pesadilla pronostique el nombre de la siguiente víctima. ¿Lograrán el señor X y sus aliados defenderla del ataque del misterioso asesino que se oculta tras las pesadillas de Dodgson?

Teléfono: 914230355

Email:

fazeredo@planeta.es

Con *El signo de los Diez*, segunda entrega de la Trilogía del Señor X, José Carlos Somoza nos vuelve a sumergir en la imaginación de fantásticas y morbosos espectáculos teatrales y los escenarios victorianos que descubrimos en *Estudio en negro*. De la mano del Señor X, logradísimo trasunto de Sherlock Holmes, y de Lewis Carroll, toma forma una intriga impecable donde campan la crueldad y el vicio, la vulnerabilidad de sus protagonistas, la manipulación y la insaciable ansia de poder que no se detiene ante ningún crimen. Una novela para devorar.

Nombre:

INTERNACIONAL
Patricia Jiménez

Teléfono: 93 492 82 76

Email:

pjimenezl@planeta.es

Nombre: Sara Ayllón

Teléfono: 914230353

Email:

sayllon@planeta.es

Nombre: Luisa Paunero

Teléfono: 914 23 03 78

Email:

lpaunero@planeta.es

Nombre: Laura

Fernández

Teléfono: 91 423 03 28

Email:

lfernandez@planeta.es

Nombre: María Luque

Teléfono: 916008074

Email:

mluquec@planeta.es

Nombre: Desirée Rubio

Teléfono: 91 423 03 54

Email:

drubio@planeta.es

image not found or type unknown



José Carlos Somoza

José Carlos Somoza (La Habana, 1959) está considerado uno de los renovadores de la literatura de misterio en castellano. Ha publicado, entre otras, las novelas *Silencio de Blanca* (premio La Sonrisa Vertical 1996), *Dafne desvanecida* (finalista del Nadal 2000), *La caverna de las ideas* (premio Gold Dagger 2002 a la mejor novela de suspense en Inglaterra), *Clara y la penumbra* (premio Fernando Lara 2001, premio Dashiell Hammett 2002), *La dama número trece* (2003, llevada al cine por el director Jaume Balagueró), *La caja de marfil* (2004), *Zigzag* (2006, finalista del John W. Campbell Memorial en EE.UU.), *La llave del abismo* (2008, premio Ciudad de Torreveja), *El cebo* (2010), *Tetrameron* (2012) y *Estudio en negro* (Espasa, 2019). También es autor de cuentos y teatro radiofónico (*Langostas*, 1994) y escénico (*Miguel Will*, 1997, premio Cervantes de Teatro). Su obra ha sido traducida a más de treinta idiomas.