



Yo no sé de otras cosas

Elisa Levi

Fecha de publicación:
22/09/2021

Lea, la protagonista *Yo no sé de otras cosas*, tiene «ojos de campo» y con esa mirada dibuja un pueblo de cuatro calles donde nunca pasa nada y a la vez todo está por ocurrir.

Sello Editorial:
Temas de Hoy

«A la literatura le pido, más que una historia, una voz. Y Elisa Levi tiene una llena de fuerza y carácter.»

JESÚS CARRASCO

Contacto de prensa

«Una trama sugerente, con ecos de Rulfo, Sara Mesa y Delibes.» **ELENA COSTA, EL CULTURAL**

Nombre: Elia Crego

«Un producto radicalmente contracultural dentro del panorama literario español.» **XAVI SANCHO, EL PAÍS SEMANAL**

Email:
elia.crego@planeta.es

«Una lectura incendiaria (...) Te va a acompañar durante mucho tiempo agarrada a la garganta, con ganas de hablarla, recomendarla, como un libro necesario.» **ÁNGEL TIJERÍN, LIBRERÍA ON THE ROAD**

«Un libro sobre la incapacidad de irte del lugar donde te formaste y la incapacidad de desear lo que no sabes nombrar. Me ha recordado a El camino de Miguel Delibes y a Frankie y la boda de Carson McCullers. Tiene una personalidad y un carácter propios; es muy hermoso.» **MIQUI OTERO**

No hay lugar más universal que el más pequeño de los pueblos.

Lea tiene 19 años, un ardor en la tripa y una vida entera en un pueblo con cuatro calles, una iglesia, un ultramarinos y un bosque que nunca ha cruzado. Sentada a la sombra, ve aparecer un señor que ha perdido a su perro y, en lo que dura un cigarrillo con hierba, **le cuenta por qué ayer se acabó el mundo.**

Lea tiene **una hermana con la cabeza hueca**, una madre que también se llama Lea y un padre que solo sabe de trabajo en el campo. Tiene a Javier, que no sabe hablar de amor, a Catalina, su mejor amiga, que llora, llora y llora, y tiene a Marco, que le deja regalos en el felpudo de su casa. Lea tiene **ojos de campo** y desconfía de los forasteros. Lea no sabe de otras cosas, pero de lo que sí sabe, sirve en todas partes.

***Yo no sé de otras cosas* es la historia de alguien que quiere conocerlo todo, vivirlo todo, amarlo todo**, a pesar de que todos crean que el mundo se acaba. **En su segunda novela, Elisa Levi ha asimilado con maestría la lección de los grandes escritores: no hay lugar más universal que el más pequeño de los pueblos.**

«Una novela que evoca el realismo mágico propio de Gabriel García Márquez.» **CLARA FERRER, ÚLTIMA HORA**

«Un texto que galopa, que se desborda, que tiene algo de río y al mismo tiempo es un monólogo muy de Delibes.» **LAURA BARRACHINA, EL OJO CRÍTICO**

«Levi reescribe desde una poderosa imaginación y una prosa envolvente el problema de la España vaciada.» **BRAULIO ORTIZ, DIARIO DE SEVILLA**

Elisa Levi

Elisa Levi (Madrid, 1994) estudió Comunicación Audiovisual y Artes Escénicas en la Universidad Europea de Madrid y dramaturgia en la Royal Academy of Dramatic Art de Londres. Con temas de hoy publicó en 2019 su primera novela *Por qué lloran las ciudades* («Levi trasciende la literatura millennial y entona un non serviam de estirpe romántica que se emparenta con el fatalismo generacional de un Werther o el “desorden y dolor precoz” de Thomas Mann, tradición que Levi revive con intensidad e inteligencia», Carlos Pardo, *Babelia*) y participó en la antología *Ya no recuerdo qué quería ser de mayor* (2019). También es autora del poemario *Perdida en un bol de cereales* (2016) y de la obra teatral *Ramitas en el pelo*, estrenada en Madrid en 2017.