



Dante y la cultura hispánica: 1321-2021 (Ínsula n° 895-896)

Fecha de publicación:

27/07/2021

Sello Editorial:

Espasa

Contacto de prensa

Nombre: INTERNACIONAL Eduardo Martín

Teléfono: 93 492 89 06

Email: emartines@planeta.es

Nombre: Fernanda Azeredo

Teléfono: 914230355

Email: fazeredo@planeta.es

Nombre: INTERNACIONAL Patricia Jiménez

Teléfono: 93 492 82 76

Email: pjimenezl@planeta.es

Nombre: Sara Ayllón

Teléfono: 914230353

Email: sayllon@planeta.es

Nombre: Luisa Paunero

Teléfono: 914 23 03 78

Email: lpaunero@planeta.es

Nombre: Laura Fernández

Teléfono: 91 423 03 28

Email: lfernandez@planeta.es

Nombre: María Luque

Teléfono: 916008074

Email: mluquec@planeta.es

Nombre: Desirée Rubio

Teléfono: 91 423 03 54

Email: drubio@planeta.es

Dante y la cultura hispánica: 1321-2021 (Ínsula n° 895-896)

Dante y la cultura hispánica: 1321-2021 (Ínsula n° 895-896)

Dante y la cultura hispánica: 1321-2021

José María MICÓ / Siete siglos de asombro

Juan Miguel VALERO / Dante en la literatura medieval castellana

Raquel PARERA / Andreu Febrer, el primer traductor de la Commedia en verso

Paola CALEF / El "trabajo solazoso" de Enrique de Villena o la "trasladación" de la Commedia de Dante

Marta MARFANY SIMÓ / El Comento sopra la Commedia (1481) de Cristoforo Landino: la traducción catalana del Purgatorio

Cinthia María HAMLIN / La traducción del Dante (1515) de Fernández de Villegas

Rosend ARQUÉS / Núñez de Arce en la Selva oscura. Dante en la España del siglo XIX

Roberto MONDOLA / Bartolomé Mitre y su "teoría del traductor"

Guillem CUNILL-SABATÉS / La Divina comedia de Sagarra y otras traducciones catalanas del siglo XX

Eduard VILELLA / El largo estudio y el gran amor: el Dante de Carles Riba

Mariano PÉREZ CARRASCO / Borges lector de sí mismo en la Divina comedia

Anxo ANGUEIRA / Dante en Galicia: las traducciones de Darío Xohán Cabana

Jon KORTAZAR / Las traducciones de la obra de Dante al euskara

Rosend ARQUÉS / La dantología contemporánea en España

Rosend ARQUÉS / "Pasar a través la pupila de Dante". Apuntes sobre su recepción artística en la península ibérica